SEMANARIO JUVENIL

WALT DISNEY'S

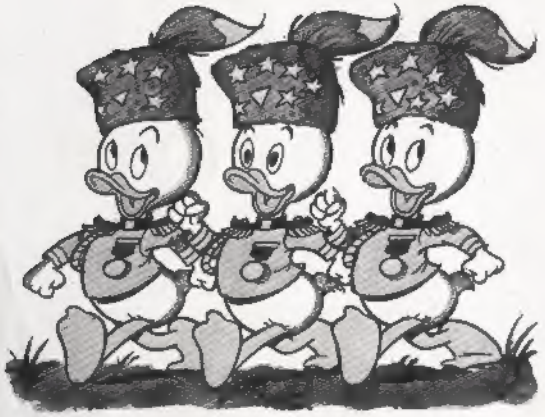
NUMERO 396
85 PESETAS

DON MIKI

MONTENA

BIBLIOTECA DE LOS JOVENES CASTORES

Una auténtica aventura.

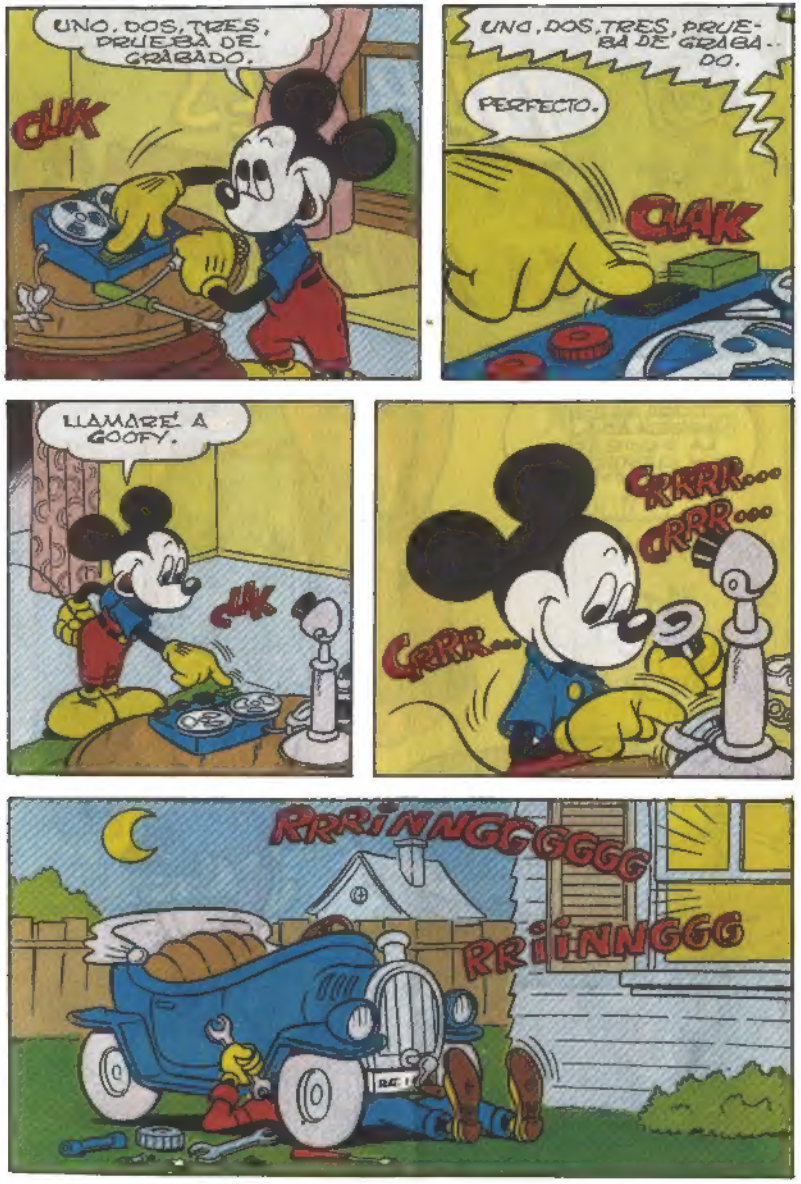


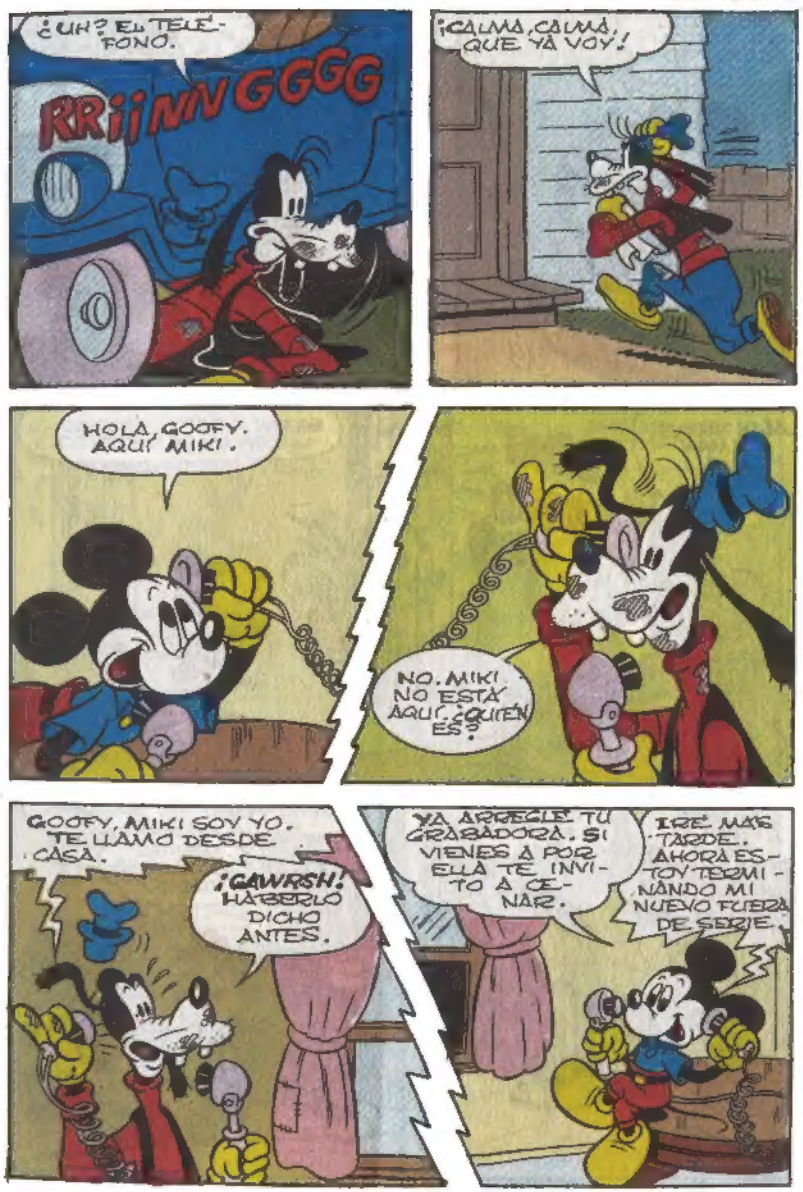
Colecciónala en sólo 20 semanas. Aprenderás jugando un montón de cosas divertidas, útiles, curiosas... todo eso que te gusta.

Además recibirás una librería de regalo y muchas sorpresas.

Pídela cada semana en tu Kiosco.

350 PTAS. MONTENA


UNO, DOS, TRES, PRUEBA DE GRABADO.
CLIK
UNO, DOS, TRES, PRUEBA DE GRABADO.
PERFECTO.
CLAK
LLAMARÉ A GOOFY.
CLIK
CRRRR...
CRRRR...
CRRRR...
RRRiiNNGGGGGG
RRiiNNGGG


¿UH? EL TELÉFONO.
RRiiNNGGGG
¡CALMA, CALMA, QUE YA VOY!
HOLA, GOOFY. AQUÍ MIKI.
NO. MIKI NO ESTÁ AQUÍ. ¿QUIÉN ES?
GOOFY, MIKI SOY YO. TE LLAMO DESDE CASA.
¡GAWRSH! HABERLO DICHO ANTES.
YA ARREGLÉ TU GRABADORA. SI VIENES A POR ELLA TE INVITO A CENAR.
IRÉ MÁS TARDE. AHORA ESTOY TERMINANDO MI NUEVO FUERA DE SERIE.

DE ACUERDO. ENTONCES TE ESPERO.
EMPEZARÉ A PREPARAR LA CENA.
MÁS TARDE, LLAMAN A LA PUERTA...
DING DONG DING
SERÁ GOOFY... PERO LLEGA MUY PRONTO.
¡ULP! ¡PATA-PALO!
¡JUA, JUA! ¡SORPRESA!
¿PE... PERO NO ESTABAS EN LA CÁRCEL?
SLAM
ME HE AUTOAMNISTIADO.
CONQUE TE FUGASTE.
SI LO PREFIERES, DIGAMOS QUE ME FUGUÉ.
VOY A LLAMAR A LA POLICÍA.
YO DE TÍ NO LO HARÍA.
¿NO CREERÁS QUE TE TENGO MIEDO?
CLARO QUE NO.
HE VENIDO A CHARLAR CONTIGO.
ELIGIÓ LA SILLA APROPIADA.
BUENO, TE DIRÉ UNA COS...
CRRRRRR
¡NO VALE!
THUD
CRAAKK

¡SGRUNT! ESTOY MUY PESADO. ÚLTIMAMENTE LLEVO UNA VIDA MUY SEDENTARIA.
PERO ESTA NOCHE LOS DOS HAREMOS MUCHO MOVIMIENTO.
BUENO. ¿QUÉ QUIERES DE MÍ?
ME ACOMPAÑARÁS A MÉXICO.
ESTÁS LOCO.
LOCO TÚ SI NO ME OBEDECES. TU MEJOR AMIGO SE JUEGA LA VIDA.
GOOFY...
EL MISMO. LA DULCE TRUDI LO TIENE PRISIONERO.
NO LO CREO.
¡JUA, JUÁ! ES INÚTIL. TRUDI CORTÓ LOS CABLES.
PUES SÍ. NO CONTESTA.

LO LIBERARÁ EN CUANTO YO ESTÉ SANO Y SALVO EN MÉXICO.
QUIERO HABLARLE.
AHORA TE SIRVO.
TELEFONEARÉ A TRUDI.
HUM... CUATRO PASOS... DOS... SEIS...
CRRR...
...TRES... CINCO... EL APARATO RESPONDE AL NÚMERO 42635
DULZURA, EL RATÓN QUIERE HABLAR CONTIGO.
HABLA.
DAME.

QUIERO HABLAR CON GOOFY.
IMPOSIBLE.
HE DICHO QUE QUIERO HABLAR CON ÉL. INMEDIATAMENTE.
EJEM... EGH...
EL RATÓN.
EJEM... TU AMIGO ESTÁ DURMIENDO. LO NARCOTICÉ. SI NO ME CREES, OYE COMO RONCA.
?!
ROONNN... FIII... ROONNN... FIII...
ME RINDO.
CLIK

¿Y AHORA TE DECIDES A LLEVARME A MÉXICO?
¡ES INÚTIL! ¡AY! HABRÁ CONTROLES EN TODAS LAS CARRETERAS.
LO SÉ, PERO LOS PIES PLANOS TE CONOCEN Y TE DEJARÁN PASAR SIN REGISTRAR EL COCHE.
TENGO QUE OBEDECERLE. HUM... SI PUDIERA DEJAR UN MENSAJE...
LA GRABADORA.
CLIK
PATAPALO, ¿QUIERES QUE TE ACOMPAÑE A MÉXICO?
SÍ, E INMEDIATAMENTE.

SI O'HARÀ VIENE A BUSCARME Y NO ME ENCUENTRA... PUEDE QUE VEÀ LA GRABADO!
MUEVE LAS PATAS. ¡RÀPIDO!

EXTRÀ EN EL PORTAEQUIPAJES.
¡SGRUNT! ESTARÉ MUY APRETADO.

NO CIERRES DEL TODO. DEJÀ UNÀ ABERTURÀ PÀRA RESPIRAR.
BIEN.

¡JE,JE!
¡AYYY!
BONK

LAS COSAS QUE TENGO QUE HÀCER, PERO NO PUEDO DEJÀR DE HÀCERLO...

HARÍÀ TODO POR GOOFY.

¿DESPACIO? NI HABLAR. AL CONTRARIO.
VROOUMMM
FIRME EN MAL ESTADO
DESPACIO

¡AY, AY, AY! ¡PARÀ!
¡JE, JE, JE!
ZUUUUMMM
BONK CLAK THUD

¿PASA ALGO?

ME ESTÁS ROMPIENDO LA CABEZA.
PERDONÀ. CREÍ QUE TENÍAS PRISA.

METETE ÀHÍ. SEGURO QUE PRONTO ENCONTRAREMOS UN CONTROL.
¡SGRUNT!

ALTO
CONTROL
¡SGRUNT!
AHÍ ESTÁ. METE LA CABEZA.

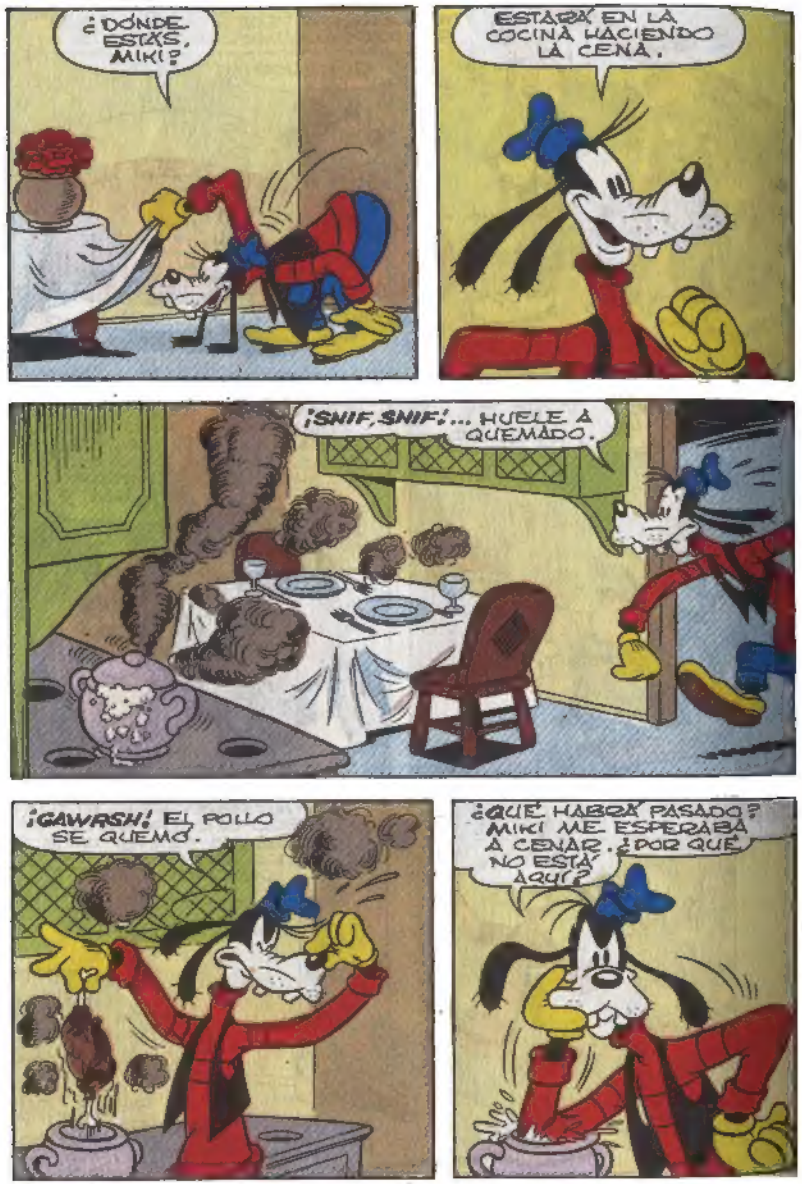
HOLÁ, DON MIKI. ¿CÓMO ES QUE VÁ POR AHÍ A ESTAS HORAS?
VOY A PESCAR AL LAGO.
YA ES MUY TARDE.

DE NOCHE LOS PECES PICAN MEJOR. SALUDEN AL COMISARIO O'HARÁ.
SÍ, SEÑOR.

¡QUÉ RARO! ESTE CAMINO NO LLEVA AL LAGO.
NO. EL LAGO ESTÁ EN OTRA DIRECCIÓN.

¿Y CON QUÉ QUIERE PESCAR? NO VI CAÑAS EN SU COCHE.
¿QUÉ QUISO DECIR CON "SALUDEN AL COMISARIO O'HARÁ"?

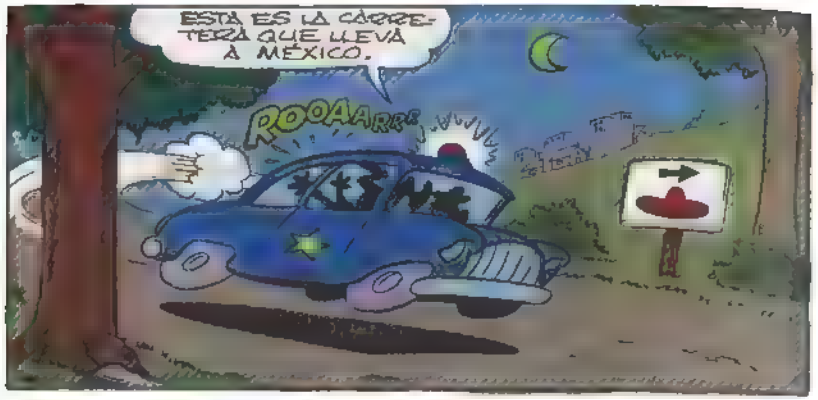
MIENTRAS TANTO...
¡YIIIII! PERDONÁ EL RETRASO, PERO LA CULPÁ ES DE MI FUERÁ DE SERIE QUE ES MUY CAPRICHOSO.

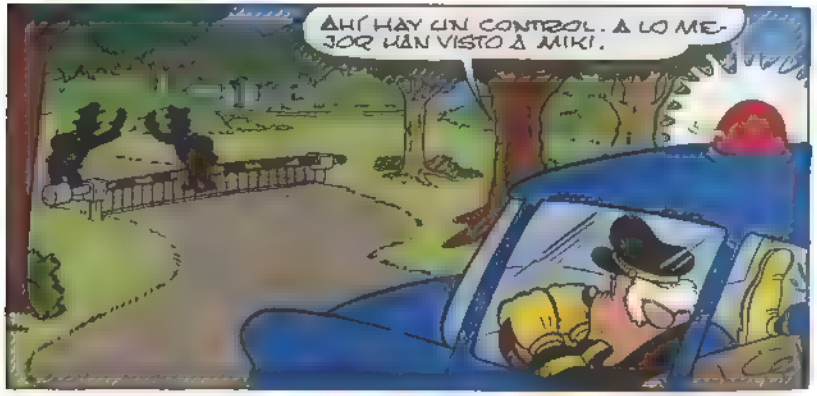

¿DÓNDE ESTÁS, MIKI?
ESTARÁ EN LA COCINA HACIENDO LA CENA.
¡SNIF, SNIF!... HUELE A QUEMADO.
¡GAWRSH! EL POLLO SE QUEMÓ.
¿QUÉ HABRÁ PASADO? MIKI ME ESPERABA A CENAR. ¿POR QUÉ NO ESTÁ AQUÍ?

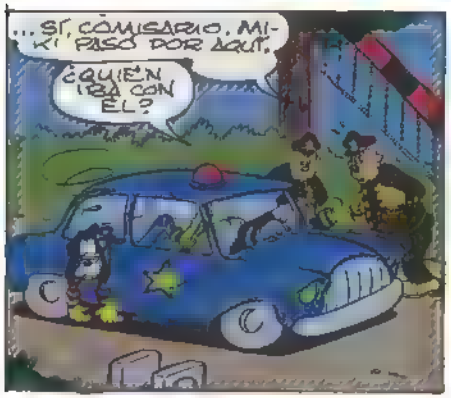
HUMM... ESTO HUELE A CHAMUSQUINA, Y NO HABLO DEL POLLO.
LLAMARÉ AL COMISARIO O'HARA.
¿OIGA, COMISARIO O'HARA? VENGA EN SEGUIDA.
¿QUÉ PASA?
¡ULP! ¡QUÉ PRONTO VINO!
OLVÍDALO Y DIME DÓNDE ESTÁ MIKI.
DESAPARECIÓ. POR ESO LE ESTABA TELEFONEANDO.
¿DESAPARECIÓ? ¿ESTÁS SEGURO?

PUES CLARO. SI NO NO HABRÍA DEJADO QUEMAR EL POLLO.
HUM... QUIZÁ SE ENTERÓ DE QUE PATAPALO SE FUGÓ Y VINO A VERME...
MIENTRAS YO VENÍA A PEDIRLE QUE ME AYUDARÁ. PURA Y SIMPLE COINCIDENCIA.
¿QUÉ ES ESE CHIGME?
MI GRABADORA. MIKI ME LA ARREGLÓ.
QUIERO VER SI FUNCIONA.
¿NO TIENES NADA MEJOR QUE HACER?
CLAK
UNO, DOS, TRES, PRUEBA DE GRABADO.
FUNCIONA.
LO OIGO. ES LA VOZ DE MIKI.

PATAPALO, ¿QUIERES QUE TE ACOMPAÑE A MÉXICO?
¡GAWRSH!
¡ULP!
SÍ, E INMEDIATAMENTE.
¿GRABÓ ALGO MÁS?
NO, ESTO ES TODO.
ASÍ QUE PATAPALO OBLIGÓ A MIKI A LLEVARLO A MÉXICO.
MIKI NO LO HARÍA NUNCA. ES DEMASIADO HONRADO.
LO OBLIGÓ. POR ESO ME DEJÓ ESTE MENSAJE.
HUM... ME PREGUNTO CÓMO PUDO OBLIGARLO.
LO SABREMOS MÁS TARDE. POR AHORA SÓLO HAY UNA COSA QUE HACER.
LOS ALCANZAREMOS ANTES DE QUE LLEGUEN A MÉXICO.
VROOMM


ESTA ES LA CARRETERA QUE LLEVA A MÉXICO.
ROOAARR!


AHÍ HAY UN CONTROL. A LO MEJOR HAN VISTO A MIKI.


...SÍ, COMISARIO. MIKI PASÓ POR AQUÍ.
¿QUIÉN IBA CON ÉL?

NADIE. IBA SOLO.
¿CÓMO?
DIJO QUE IBA A PESCAR AL LAGO.

PERO ESTA NO ES LA CARRETERA DEL LAGO.
ESO PENSÉ YO TAMBIÉN.

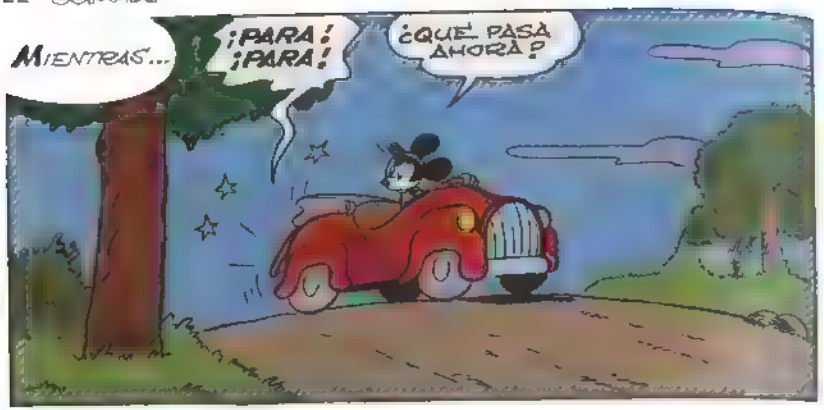
ADEMÁS, EN EL COCHE NO LLEVABA EQUIPO DE PESCA.
PERO EL PORTAEQUIPAJES NO IBA CERRADO DEL TODO.
HUM... EMPIEZO A COMPRENDER.

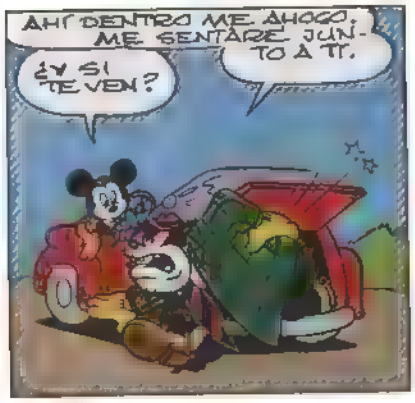
ANTES DE MARCHARSE, NOS DIJO QUE LE SALUDÁRAMOS.
CLARO, ERA UNA ESPECIE DE MENSAJE PARA MÍ.

¿COMPRENDES? QUERÍA DARME A ENTENDER QUE NO IBA AL LAGO, SINO A MÉXICO.
COMPRENDO, PERO...

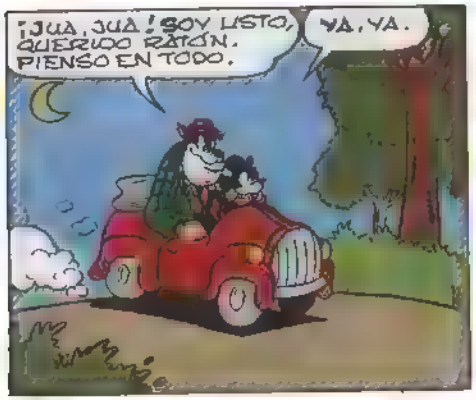
...LOS AGENTES NO VIERON A PATAPALO. ¿DÓNDE ESTABA ESE GRANUJA?
EN EL PORTAEQUIPAJES, QUE NO ESTABA BIEN CERRADO.

POR ESA PEQUEÑA ABERTURA PODÍA RESPIRAR.
¡GAWRSH! ÉSTA MUY SEGURO DE ESCAPAR.


MIENTRAS...
¡PARA! ¡PARA!
¿QUÉ PASA AHORA?


AHÍ DENTRO ME AHOGO. ME SENTARÉ JUNTO A TI.
¿Y SI TE VEN?

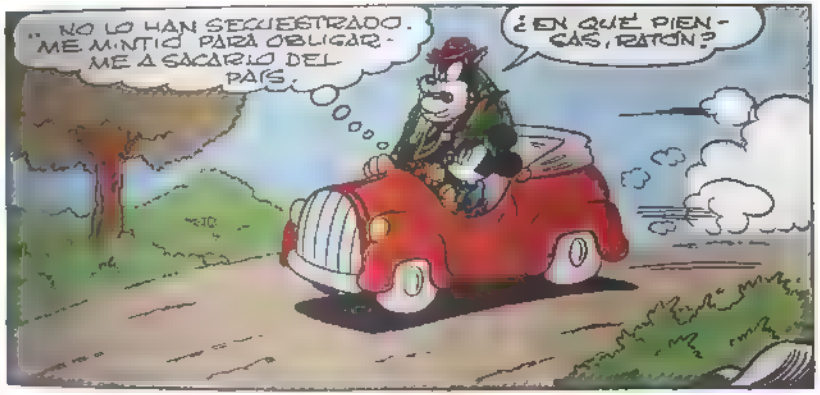
¿QUIÉN ME VA A VER? YA PASAMOS EL CONTROL.
PUES SÍ.


¡JUA, JUA! SOY LISTO, QUERIDO RATÓN. PIENSO EN TODO.
VA, VA.

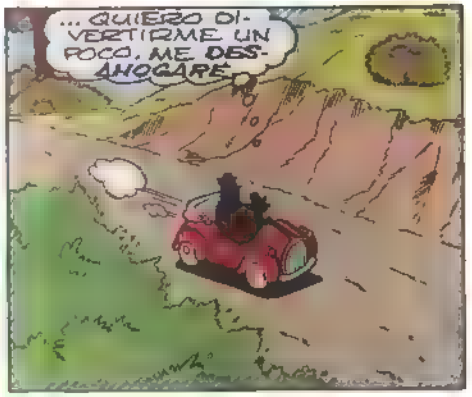
LA IDEA DE RAPTAR A TU AMIGO FUE GENIAL.
¿PERO... EL NO SE DEFENDIÓ?

¿CÓMO IBA A DEFENDERSE? ESTABA DURMIENDO CUANDO NOS LO LLEVAMOS ESTA MAÑANA.
¡ULP! ¿ESTA MAÑANA?

YO HABLÉ CON ÉL ESTA TARDE... POR TANTO...


... NO LO HAN SECUESTRADO. ME MINTIÓ PARA OBLIGARME A SACARLO DEL PAÍS.
¿EN QUÉ PIENSAS, RATÓN?

EN NADA. EN NADA.
CREO QUE CAÍ EN LA RED, PERO AHORA...

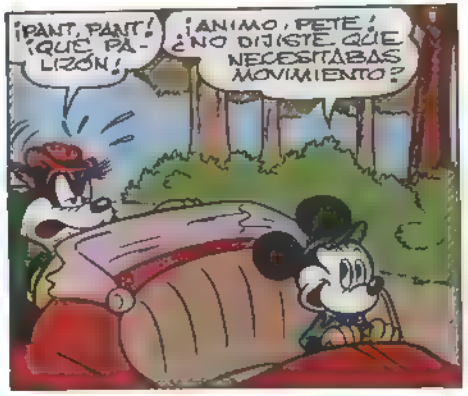

... QUIERO DIVERTIRME UN POCO. ME DESAHOGARÉ.

¿CUÁNDO DEJARÁS LIBRE A GOOFY?
MATE LO DIJE. EN CUANTO ESTÉ EN MÉXICO TELEFONEO A LA DULCE TRUDI Y...
NO, SEÑOR. LE TELEFONEARÁS EN SEGUIDA.
¿Y DÓNDE HAY UN TELÉFONO?
EN LA ESTACIÓN DE SERVICIO DONDE TENEMOS QUE PONER GASOLINA.
¿Y QUÉ LE DIGO A LA DULCE TRUDI?
A 5 KILÓMETROS ESTACIÓN DE SERVICIO

LE DIRÁS QUE LLEVE A GOOFY A MÉXICO, DONDE HAREMOS EL CANJE..
EJEM... EGH... BIEN.
¡ULP! VAYA HOMBRE, LO QUE NOS FALTABA.
¿POR QUÉ TE PARAS?
SE ACABÓ LA GASOLINA. Y HAY CINCO KILÓMETROS HASTA LA ESTACIÓN DE SERVICIO.
¡SCRUNT! ¿NO PUDISTE CARGAR ANTES DE SALIR?
NO ME DISTE TIEMPO, LLEVABAS UNA PRISA DEL DEMONIO.
Y TODAVÍA LA TENGO. ¿QUÉ HACEMOS?
BAJA Y EMPUJA. YO LLEVO EL VOLANTE...
¡GRRRR! ¡QUÉ LATA!

¡PUF, PUF!
¡JE, JE! EL VIEJO PETE ES MUY LISTO. NO VIO QUE LA FLECHA DE LA GASOLINA MARCA UN CUARTO.

Y NO CAYÓ EN QUE ÉL PODRÍA LLEVAR EL VOLANTE MIENTRAS YO EMPUJABA.

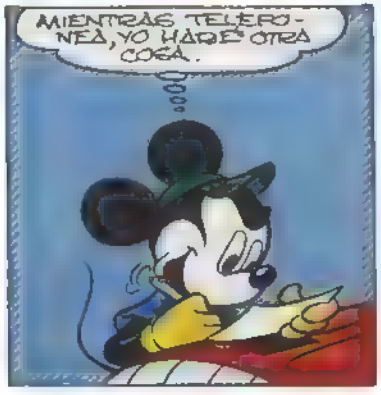

¡PANT, PANT! ¡QUÉ PA-LIZÓN!
¡ANIMO, PETE! ¿NO DIJISTE QUE NECESITABAS MOVIMIENTO?

LA VIDA SEDENTARIA TE HIZO ENGORDAR. AHORA TE PONDRÁS ESBELTO
¡BLEH!

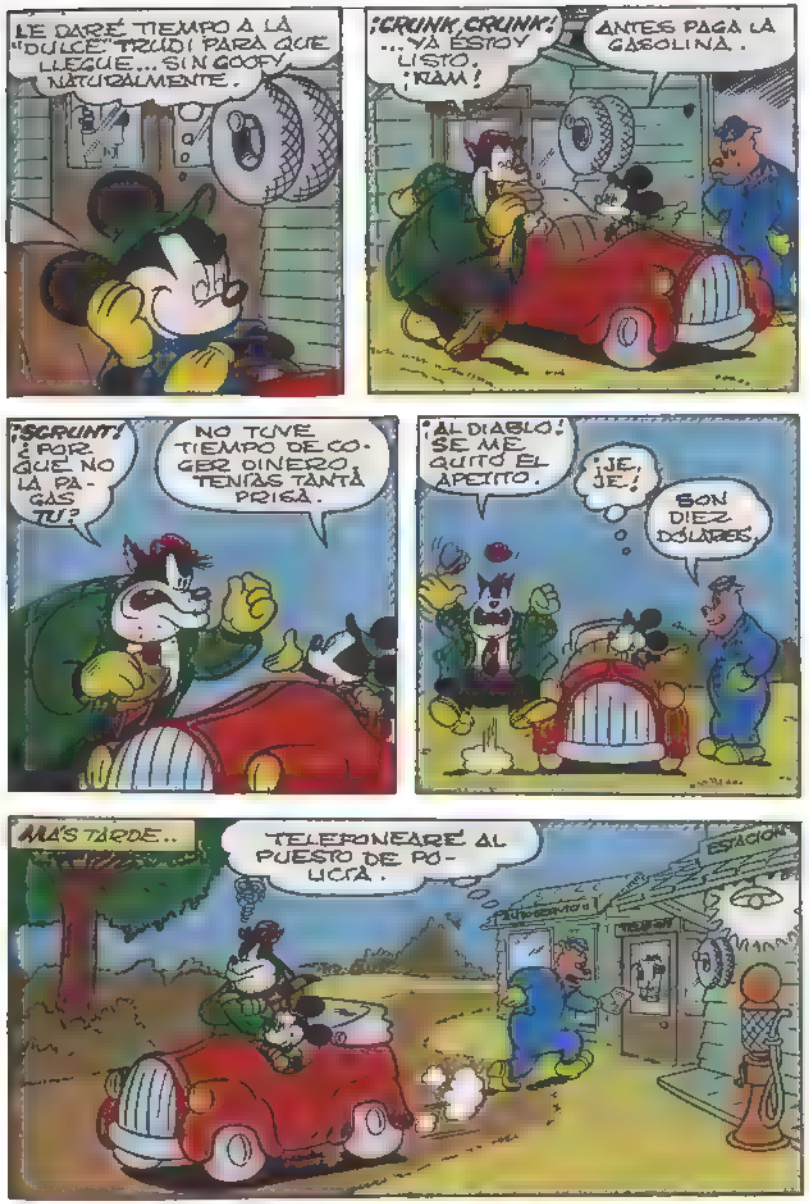
¡PANT, PUF! ¿AÚN FALTA MUCHO?
CASI HEMOS LLEGADO.

LLENE EL DEPÓSITO.
VOY.
¡OOF! ¡COMO SUDO!
ESTACIÓN DE SERVICIO
AUTOSERVICIO
TELÉFONO
GAS

¿QUÉ HACES MANO SOBRE MANO? VE A TELEFONEAR.
ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN.


MIENTRAS TELEFONEA, YO HARÉ OTRA COSA.

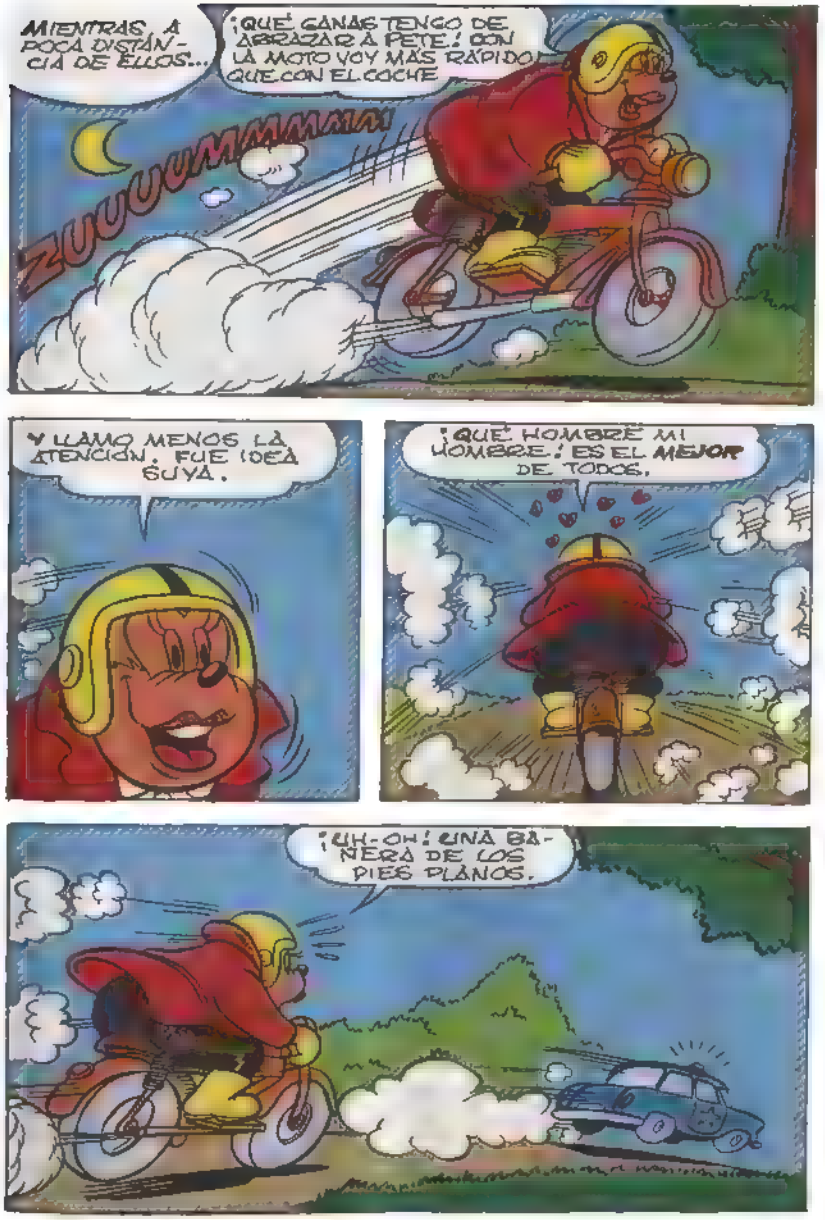
¿ME OYES, DULZURA? VEN INMEDIATAMENTE A MÉXICO.
SÍ, YA LO SABÍA. AHORA IBA A SALIR.
¿SABES UNA COSA? EL RATÓN QUIERE QUE TE TRAIGAS A GOOFY.
¡JI, JI! ¿Y CÓMO VOY A LLEVARLO SI NO LO HEMOS SECUESTRADO?
¡JUA, JUA! CLARO.
¿TE IMAGINAS LA CARA DEL RATÓN CUANDO SEPA LA VERDAD?
¡JI, JI! ¡QUÉ GRANDE ERES PICHÓN!
POR FAVOR, EN CUANTO NOS VAYAMOS MANDE ESTE MENSAJE AL PUESTO DE POLICÍA FRONTERIZO.
SÍ, SEÑOR GRACIAS, SEÑOR.
COMERÉ ALGO PARA REPONER FUERZAS.


LE DARÉ TIEMPO A LA "DULCE" TRUDI PARA QUE LLEGUE... SIN GOOFY, NATURALMENTE.
¡CRUNK, CRUNK! ...YA ESTOY LISTO. ¡RAM!
ANTES PAGA LA GASOLINA.
¡SCRUNT! ¿POR QUÉ NO LA PAGAS TÚ?
NO TUVE TIEMPO DE COGER DINERO, TENÍAS TANTA PRISA.
¡AL DIABLO! SE ME QUITÓ EL APETITO.
¡JE, JE!
SON DIEZ DÓLARES.
MÁS TARDE..
TELEFONEARÉ AL PUESTO DE POLICÍA.
ESTACIÓN

¿FALTA MUCHO PARA LA FRONTERA?
UN PAR DE HORAS.
TENDRÁS QUE ESCONDERTE EN EL PORTAEQUIPAJES
YA LO SABÍA.
QUIERO VER SU CARA CUANDO TRUDI LLEGUE CON LAS MANOS VACÍAS.
ME IMAGINO SU CARA CUANDO SALGA DEL PORTAEQUIPAJES.
¡GRUNT! ERES LENTO COMO EL HAMBRE. ¿NO PUEDES CORRER A TODO GAS?
DE ACUERDO CORRERÉ A TODO GAS.
¡AGH!
¡JE, JE, JE!
ZZZUU
VUM

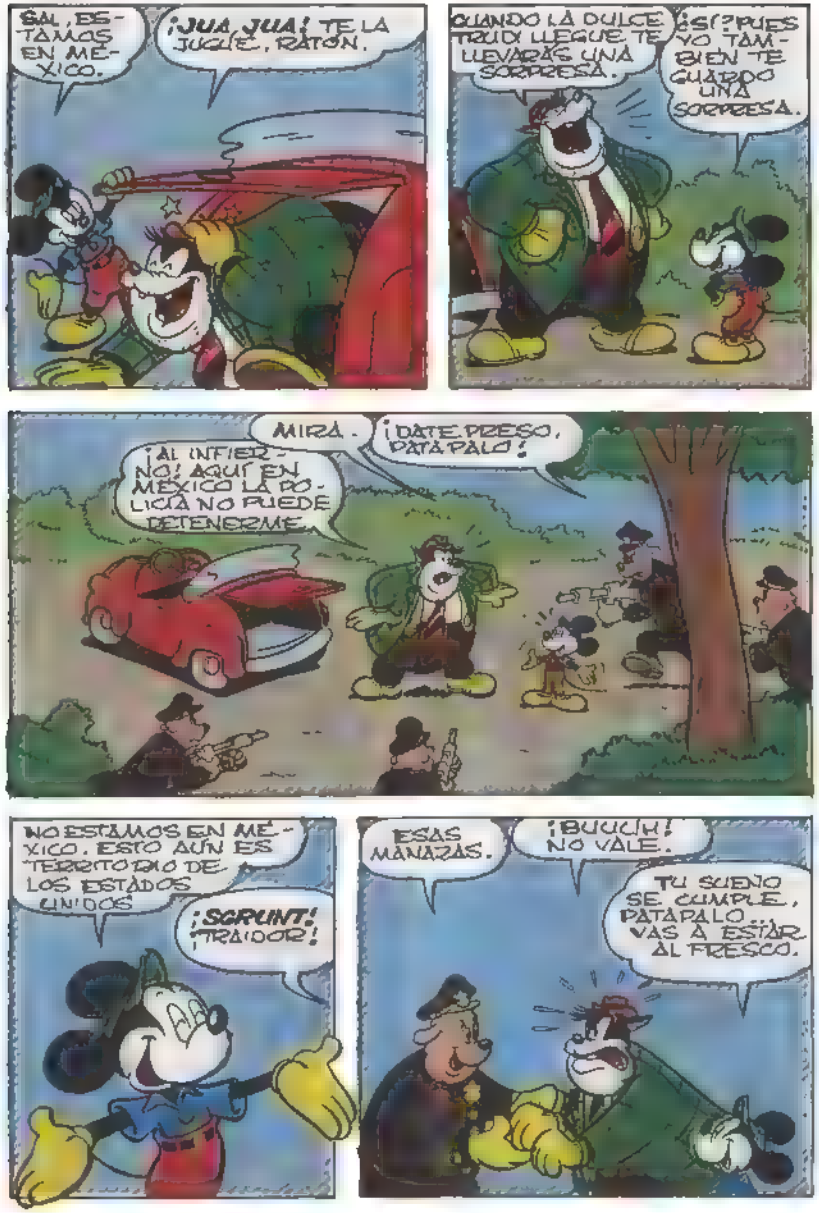
¡UGH!
ZZZU
UUMMM
SKREETH
¡GRUNT! POR POCO ME ROMPO LA CABEZA CON ESTE ÁRBOL.
SI EMPIZE CON TUS PRISAS.
ME DIJISTE QUE CORRIERA A TODO GAS Y OBEDECÍ, PERO... ¡AH-HUNGH!
PARA FUCARME...
¡AH-HUNG!... ESTOY CANSADO Y TENGO SUEÑO...
¡UFF...!
¡OH-HUMMM! Y YO...
¡JE, JE! ES VERDAD, EL BOSTEZO SE CONTAGIA
DESPIÉRTAME CUANDO TENGA QUE METERME EN EL PORTAE... ZZZ...

ZZZ ZZ ZZ
DUERME, TÍO LISTO. TE ESPERA UNA BUENA SORPRESA.
ZZZZ...
TELEFONEÉ AL PUESTO FRONTERIZO Y ME DIJERON QUE HABÍAN RECIBIDO UN MENSAJE DE MIKI.
¿QUÉ DICE?
ZZZZUUUMM
QUE CORTEN LA CARRETERA Y ESTÉN PREPARADOS.
Y NOSOTROS TAMBIÉN.
SE LLEVARÁ UNA SORPRESA CUANDO LLEGUEMOS.
SI LLEGAMOS.

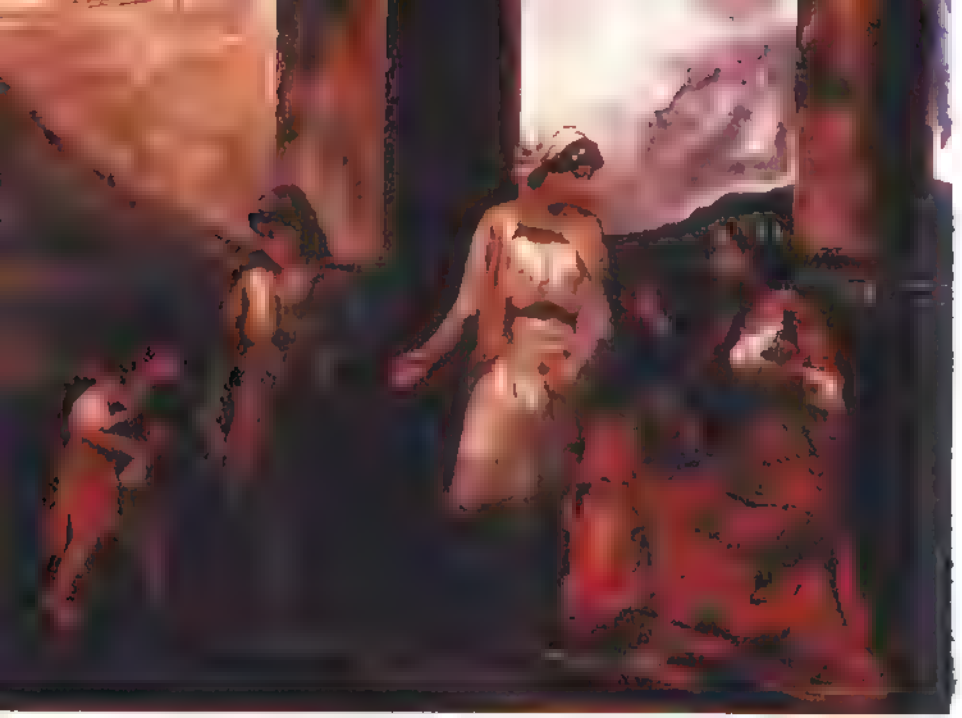

MIENTRAS, A POCA DISTANCIA DE ELLOS...
¡QUÉ GANAS TENGO DE ABRAZAR A PETE! CON LA MOTO VOY MÁS RÁPIDO QUE CON EL COCHE
ZUUUUMMMM
Y LLAMO MENOS LA ATENCIÓN. FUE IDEA SUYA.
¡QUÉ HOMBRE! MI HOMBRE! ES EL MEJOR DE TODOS.
¡UH-OH! UNA BAÑERA DE LOS PIES PLANOS.

LOS DESPISTARÉ.
¡ULP! ESE MOTORISTA ESTÁ LOCO.
ZUUUUMM
PERDIÓ EL CONTROL DE LA MOTO.
¡GAWRSH! JUSTO EN UNA CURVA PELIGROSA...
CURVA PELIGROSA
DESPIERTA, PATA-PALO.
ZZZ...ZZ..
¿UH?
¿ESTAMOS EN MÉXICO?
NO. ESTAMOS CERCA DE LA FRONTERA. MÉTETE EN EL MALETERO.

¡GRUNT! DORMÍA TAN BIEN. ¿SABES LO QUE SOÑABA?
QUE ESTABA AL FRESCO CON LA DULCE TRUDI EN NUESTRO NIDO DE MÉXICO.
UN BONITO SUEÑO.
VUELVE A SOÑAR.
¡UGH!
SLAM
BONK
ESPERO QUE LA POLICÍA HAYA RECIBIDO EL MENSAJE.
EL PUESTO FRONTERIZO YA DEBE ESTAR CERCA.
AH! ESTÁN.


SAL. ESTAMOS EN MEXICO.
¡JUA, JUA! TE LA JUGUE, RATÓN.
CUANDO LA DULCE TRUDI LLEGUE TE LLEVARÁS UNA SORPRESA.
¿S!? PUES YO TAMBIEN TE GUARDO UNA SORPRESA.
MIRA.
¡DATE PRESO, PATAPALO!
¡AL INFIERNO! AQUÍ EN MEXICO LA POLICIA NO PUEDE DETENERME.
NO ESTAMOS EN MEXICO. ESTO AÚN ES TERRITORIO DE LOS ESTADOS UNIDOS
¡SCRUNT! ¡TRAIDOR!
ESAS MANAZAS.
¡BUUUH! NO VALE.
TU SUEÑO SE CUMPLE, PATAPALO... VAS A ESTAR AL FRESCO.

MAS TARDE...
¿LLEGAMOS A TIEMPO, MIKI?
¡YIUK! NOSOTROS TENEMOS OTRA.
¡YIUK! JUSTO A TIEMPO. ACABO DE DARLE UNA SORPRESA A PATAPALO.
SAL.
¡ULP! LA "DULCE" TRUDI.
LA PESCAMOS EN LA CUNETA EN DONDE CAYÓ.
¡SGH! TENÍA PRISA POR REUNIRME CON MI PETE.
PUES YA TE REUNISTE.
NOS FUE MAL, DULZURA.
NO IMPORTA, PICHÓN. SIEMPRE SERÁS EL MEJOR.
AHORA ME CONTARÁS POR QUE AYUDABAS A PATAPALO.
Y TAMBIÉN POR QUÉ RAZÓN DEJASTE QUEMAR EL POLLO.
NATURALMENTE.
FIN



SALEN DEL CUADRO

Después de observar con mucha detención un cuadro, podemos contar lo que en él hemos visto, describir a las personas, las ropas, el lugar, es decir, todos los detalles que en él aparecen Incluso podríamos intentar hacer una copia del original en la que deberíamos poner toda nuestra atención Pero ¿y si intentáramos reproducir la escena representándola con personas? ¿Si quisiéramos hacer un montaje teatral de una pintura?

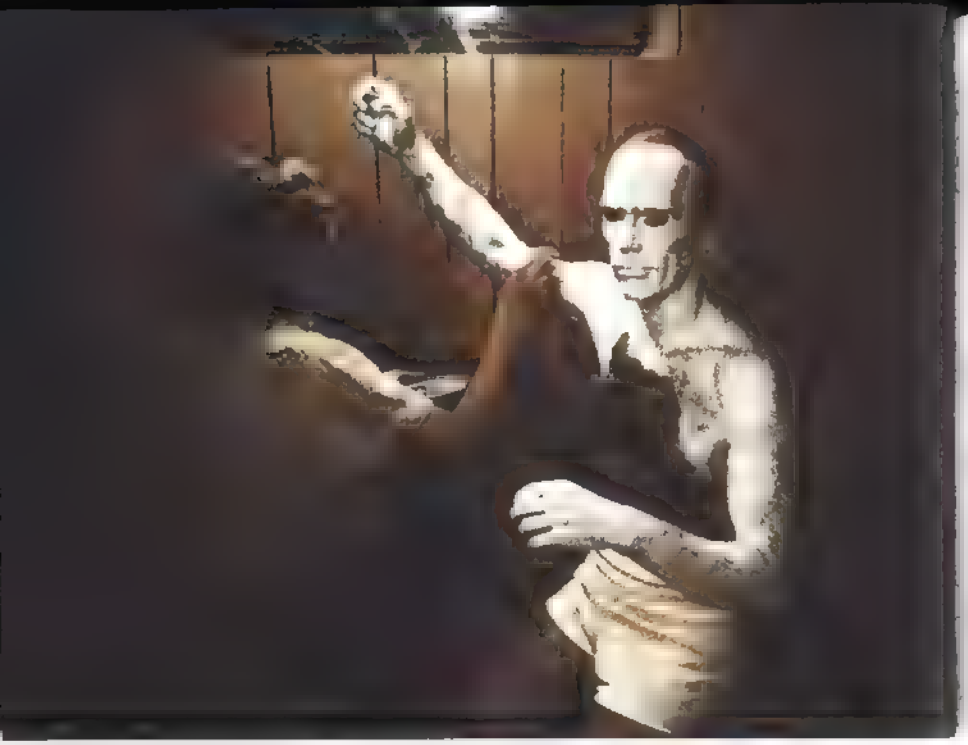
Esto es lo que hace un grupo de personas todos los años en California (Estados Unidos) El Festival de las Artes de Laguna es uno de los espectáculos más populares de toda California Cada año 139 personas entre los 7 y los 77 años «interpretan» obras de arte famosas Ayudados por comentarios de cada obra, por efectos ópticos que creen el ambiente que se trata de reproducir, por un decorado perfecto y por la música de una orquesta, estos actores reviven ante los atónitos ojos de los espectadores las obras de los pintores y escultores más famosos, que todo el mundo conoce por sus visitas a los museos o por haberlas visto reproducidas cientos de veces en libros de arte

Un equipo de 160 especialistas, además de los intérpre-

El cuadro de Angélica Kauffmann titulado Cornelia, madre de los Gracos *es uno de los que se escenifican en el Festival de las Artes de Laguna, en California (Estados Unidos)*

Los actores y los técnicos cuidan los últimos detalles de la reproducción del cuadro Cornelia, madre de los Gracos *La comparación con la obra original muestra la perfección del trabajo realizado*

Estos dos actores ya están preparados para representar la obra de Joseph Williams, Otoño e Invierno *El maquillaje y el vestuario son cuidados al máximo para que los actores sean «iguales a los personajes del cuadro»*



tes, se encarga de reproducir exactamente el vestuario y el decorado, y de maquillar a los actores para que la ilusión creada parezca lo más real posible

El espectáculo tiene dos horas de duración y no son sólo pinturas lo que aparece en el escenario Grupos escultóricos y tapices también son interpretados en este Festival de las Artes Obras de Goya, de Leonardo da Vinci, del Bosco, de Angélica Kauffmann y de muchos otros artistas cobran vida

También se producen en el Festival de las Artes esculturas como la Estatua de la Victoria, *de Daniel Chester para la cual se está preparando este actor que deberá llevar todo el cuerpo pintado de blanco*

La Cena *de Leonardo da Vinci La representación de esta obra cierra siempre el espectaculo y es el momento más esperado por el público*

Uno de los actores que intervendra en la representación de la Cena *recibe los ultimos toques de maquillaje que le convertiran en uno de los doce Apóstoles pintados por Leonardo*

ante las exclamaciones de asombro de publico

El punto culminante del espectaculo es la representac ón de la *Cena*, de Leonardo da Vinci Entre los murmullos del público se reconocen frases de aprobacion a las caracterizaciones o de reconocimiento de algunos personajes No es extraño oir a la gente decir «Judas está perfecto», «¿aquel es San Juan?» o «para mi gusto, el más conseguido es Jesus»

El Festival se creó en 1933 y en estos cincuenta años ha ido perfeccionándose hasta llegar a ser el gran espectáculo que causa la admiración del público

Quienes hayan visto algunas de las representaciones vivientes que se realizan en España en Semana Santa o las fiestas de moros o cristianos, los Belenes vivientes de Navidad o cualquier otros de los espectáculos con personas que tradicionalmente se hacen en algunos pueblos, pueden hacerse

una idea de los difícil que resulta recrear un ambiente y unos personajes del pasado con la multitud de pequeños detalles que hay que tener presentes para que nada desentone en el conjunto los colores y la forma de los vestidos, el calzado, los objetos antiguos que ya no se usan o que han desaparecido, los edificios Se trata, desde luego, de una auténtica labor de profesionales que trabajan duramente muchas horas para ponerlo todo a punto

LA
SOPA
MALOLIENTE
¡SNIFF, SNIFF! ¿SOPA POR LA MAÑANA?
TENGO QUE HACER LA PRONTO EL HUESO ES MUY PEQUEÑO Y TIENE QUE HERVIR MUCHO.

¿DESPUES DE DESAYUNAR TE MOLESTARÍA REMOVER LA SOPA?
¡QUÉ LATA!

ESTE NIÑO NUNCA ME DEJA TRANQUILO

ODIO LA SOPA PARECE AGUACHIRLE CON AGUA

¡BLEEAH! COLES, NABOS Y MEDIO HUESO

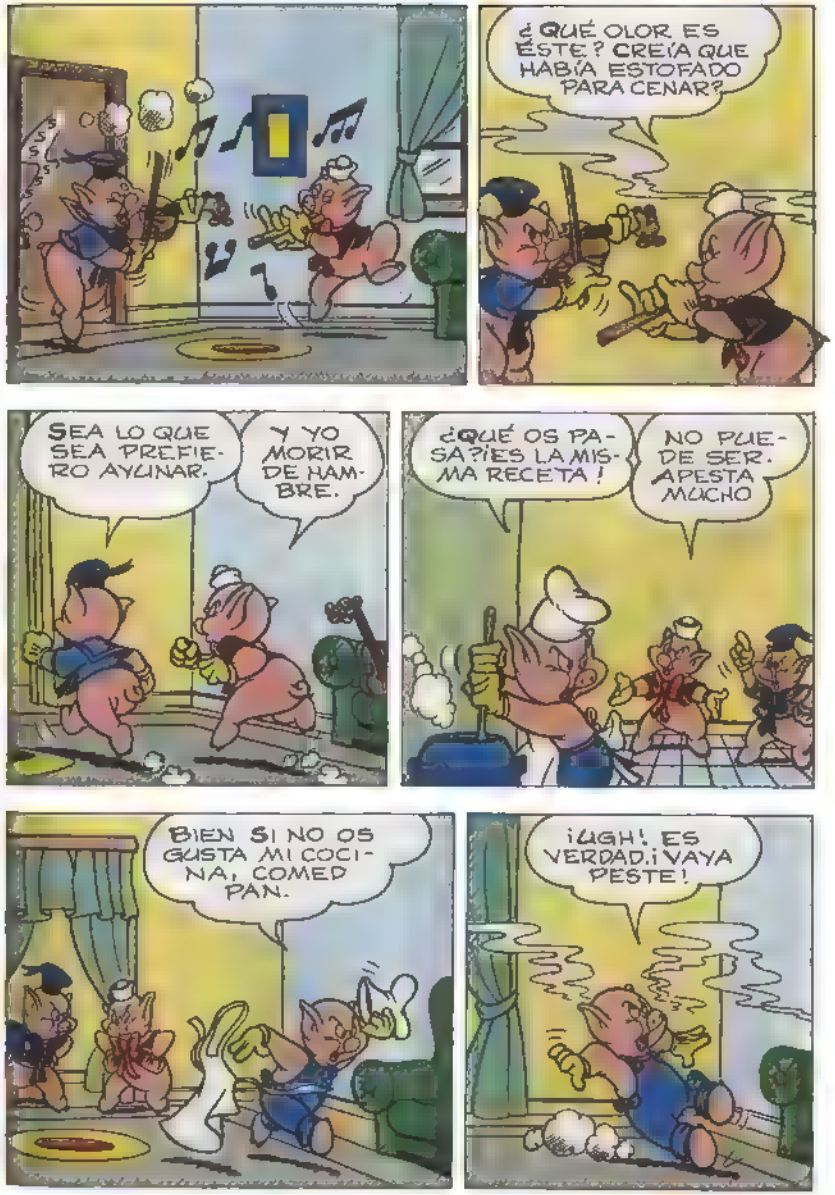
EN ESTE BOSQUE TIENE QUE HABER ALGO MÁS DECENTE Y SABROSO.

¡AJÁ! CEBOLLAS SILVESTRES Y UN MANOJO DE HIERBA DE ESTRAGÓN

CON ALGUNAS RAÍCES DEBE ESTAR MUY BUENA.
¡EEEEP! ESTO NO VA BIEN.
¡QUÉ PESTE INFERNAL!
¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!
PAPÁ, ¿QUÉ HAS HECHO?
LE AÑADÍ ALGO A LA SOPA.
CREO QUE ES MEJOR TIRARLA.
YA LO SÉ. DAME UN TRAPO

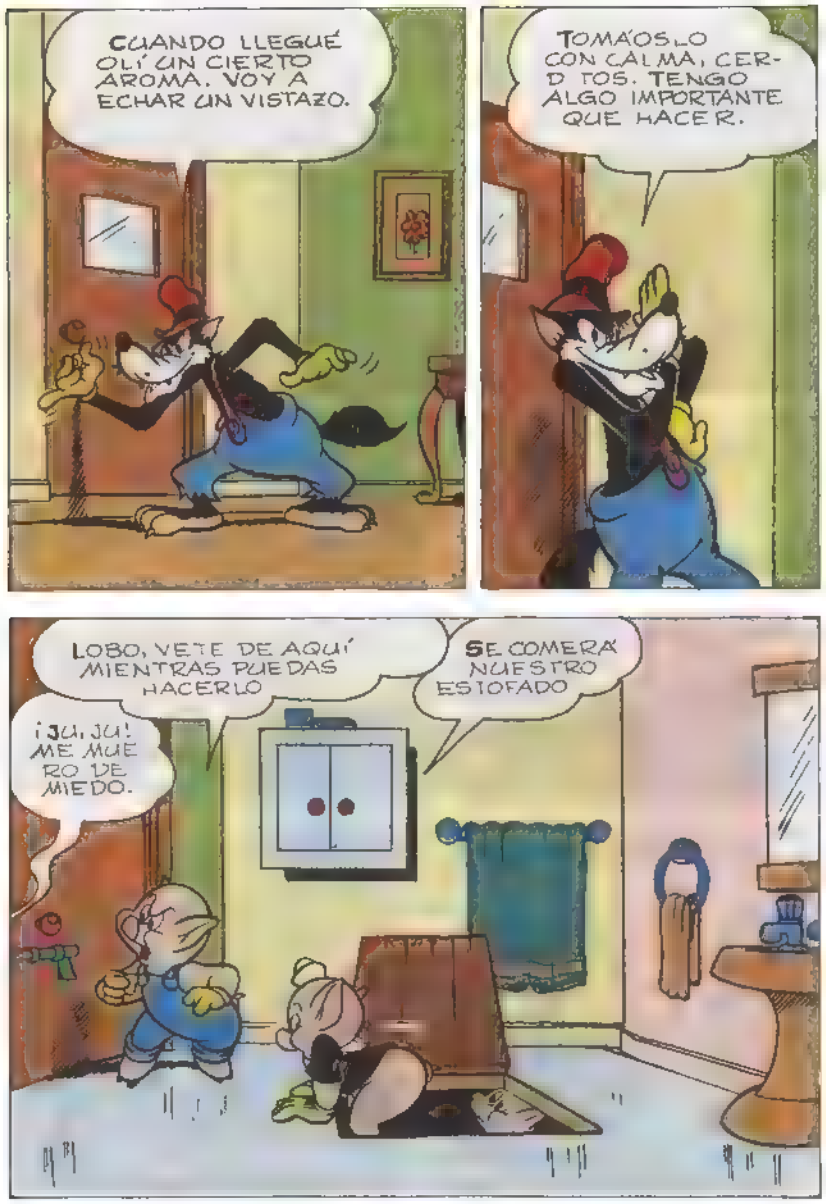
QUEDATÉ AHÍ, HIJO. YA LO HARÉ YO.
TIENES QUE ENTERRARLA. PODRÍA DORMIR A CUALQUIERA
NO TE PREOCUPES.
HUM. ¿ESTA MIXTURA INFERNAL PODRÍA DORMIR A CUALQUIERA?
BIEN ESTOY PENSANDO EN TRES INDIVIDUOS CONCRETOS. LA ECHARÉ EN EL PULVERIZADOR DE INSECTICIDA
PARA CENAR TENDREMOS COSTILLITAS DE CERDO
PROBARÉ EL EFECTO DE LA SOPA.

¡GASP!
TOMA, MOFETA.
TENDRÉ QUE PEDIRLE LA RECETA.
Y AHORA, A TRABAJAR.
HERMANOS, ESTA NOCHE CENAREMOS VUESTRO PLATO PREFERIDO.
¡ESTOFADO!
¡YIPIIIE!
MARCHAOS DE LA COCINA Y NO ME MOLESTÉIS.
PROMETIDO TOCAREMOS UN POCO DE MÚSICA.
¡AJA! HUELE A ESTOFADO.


¿QUÉ OLOR ES ÉSTE? CREÍA QUE HABÍA ESTOFADO PARA CENAR?
SEA LO QUE SEA PREFIERO AYUNAR.
Y YO MORIR DE HAMBRE.
¿QUÉ OS PASA? ¿ES LA MISMA RECETA!
NO PUEDE SER. APESTA MUCHO
BIEN SI NO OS GUSTA MI COCINA, COMED PAN.
¡UGH! ES VERDAD. ¡VAYA PESTE!

¡SNIFF, SNIFF! NO ESTÁ MAL ESTE ESTOFADO.
ME ESTÁ VOLVIENDO EL APETITO.
¡PUAH! UN POCO DE AIRE FRESCO.
HUM... SI LOS CERDITOS NO VAN AL LOBO, EL LOBO IRÁ A LOS CERDITOS
HE ABIERTO LA VENTANA.
LO SIENTO. TU ESTOFADO ES MARAVILLOSO.
¡GULP!
¡GASP!
¡SORPRESA! VUESTRO VIEJO AMIGO EL LOBO.

¡SOCORRO! ¡EL LOBO!
NO PUEDO LLEGAR HASTA MI VIEJA ESCOPETA.
¡JE, JE! ES MUY DIVERTIDO.
¡RÁPIDO, HERMANOS! PLAN DE DEFENSA NÚMERO 13!
NO RECORDAMOS NINGÚN PLAN.
VENID AL ARMARIO
CREÍ QUE ERAS MÁS LISTO.
¡VAMOS, ABRID LA TRAMPILLA Y BAJAD
¿CUÁNTO CREÉIS QUE PODRÉIS RESISTIR?


CUANDO LLEGUÉ OLÍ UN CIERTO AROMA. VOY A ECHAR UN VISTAZO.
TOMÁOSLO CON CALMA, CERDOS. TENGO ALGO IMPORTANTE QUE HACER.
LOBO, VETE DE AQUÍ MIENTRAS PUEDAS HACERLO
SE COMERÁ NUESTRO ESTOFADO
¡JU, JU! ME MUERO DE MIEDO.

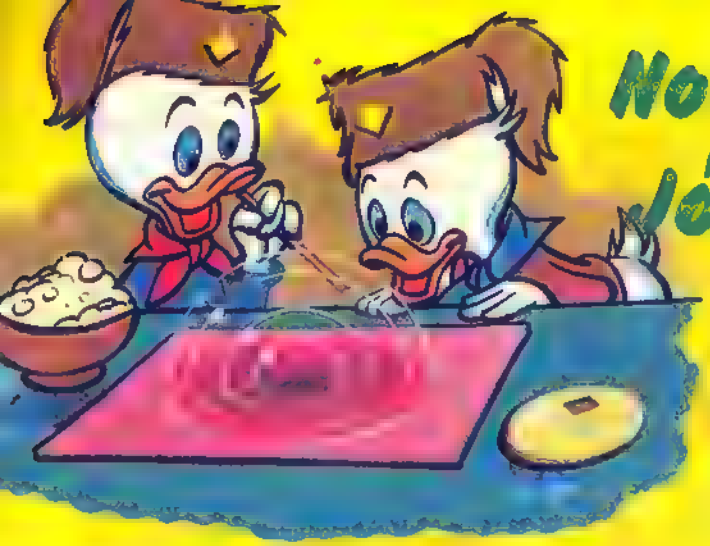
LO QUE NECESITO ES UN BUEN ENTREMÉS
DEJAD DE PREOCUPAROS POR EL ESTOFADO. EN MARCHA EL PLAN NÚMERO DIECISIETE.
NO RECUERDO NINGÚN PLAN NÚMERO DIECISIETE.
¡QUÉ INÚTILES!
¿QUÉ TENEMOS QUE HACER?
ESTE ES NUESTRO ESPANTALOBOS. AGARRAOS A LA CUERDA.
...Y NO LA SOLTÉIS HASTA QUE YO LO DIGA.
CUANDO DIGA "YA" SOLTÁIS.

¿QUIÉN TEME AL LOBO FEROZ..
NO PUEDEN SER LOS CERDITOS.
NO SE ABRE. CERRARON POR DENTRO ME ENGAÑARON
SALDRÉ CON LA VIEJA ESCOPETA.
ESTE LOBO FEROZ ES MÁS BIEN IDIOTA.
SERÉ IDIOTA PERO TENGO EL TRABUCO

VAMOS SOLTAD YA
NO SÓLO ES IDIOTA SINO TAMBIÉN PESADO.
DEJADLO AH! Y MARCHAD A CASA A ESTUDIAR LOS PLANES DE DEFENSA
ESE ES EL VIEJO LOBO. ¿QUÉ HACE DORMIDO EN MEDIO DEL CAMINO?
NO ESTÁ DORMIDO, ESTÁ CATALÉPTICO

TENGO QUE LLEVARLO A CASA
PERO NO PUEDO SOLTAR LA SANDÍA.
LO ARRASTRARÉ
¿QUÉ HA PASADO?
NO LO SÉ. LO ENCONTRÉ ASÍ.
¡GOSH! NO ME GUSTARÍA QUE LA SOPA LO HUBIERA INTOXICADO. FUE A ENTERRARLA.

¿TE ENCUENTRAS MEJOR PAPÁ?
¿GROAN? ¿DÓNDE ESTOY?
¿QUÉ TE HA PASADO? TIENES UN CHICHÓN EN LA CABEZA.
NO LO SÉ.
¿TE CAÍSTE AL ENTERRAR LA SOPA?
¿SOPA? ¿QUÉ SOPA?
COMPRENDO... ¿FUISTE A CAZAR A LOS CERDITOS?
¿CERDITOS? ¿QUÉ CERDITOS?
BIEN MIENTRAS ESTÉ SIN MEMORIA MIS AMIGOS PODRÁN ESTAR TRANQUILOS.
FIN



Noticias de los Jóvenes Castores

Atención, amigos: en vista de que os ha gustado tanto nuestra biblioteca os avisamos de que hemos montado un campamento para enviarla a quien la pida. Rellena el cupón y mándalo

Biblioteca de los Jóvenes Castores.
Si quieres los manuales que te faltan, rellena este cupón y envíalo a Editorial Montena, Avda Alfonso XIII, 50, Madrid-16, adjuntando el importe de los libros en sellos de correos sin usar.

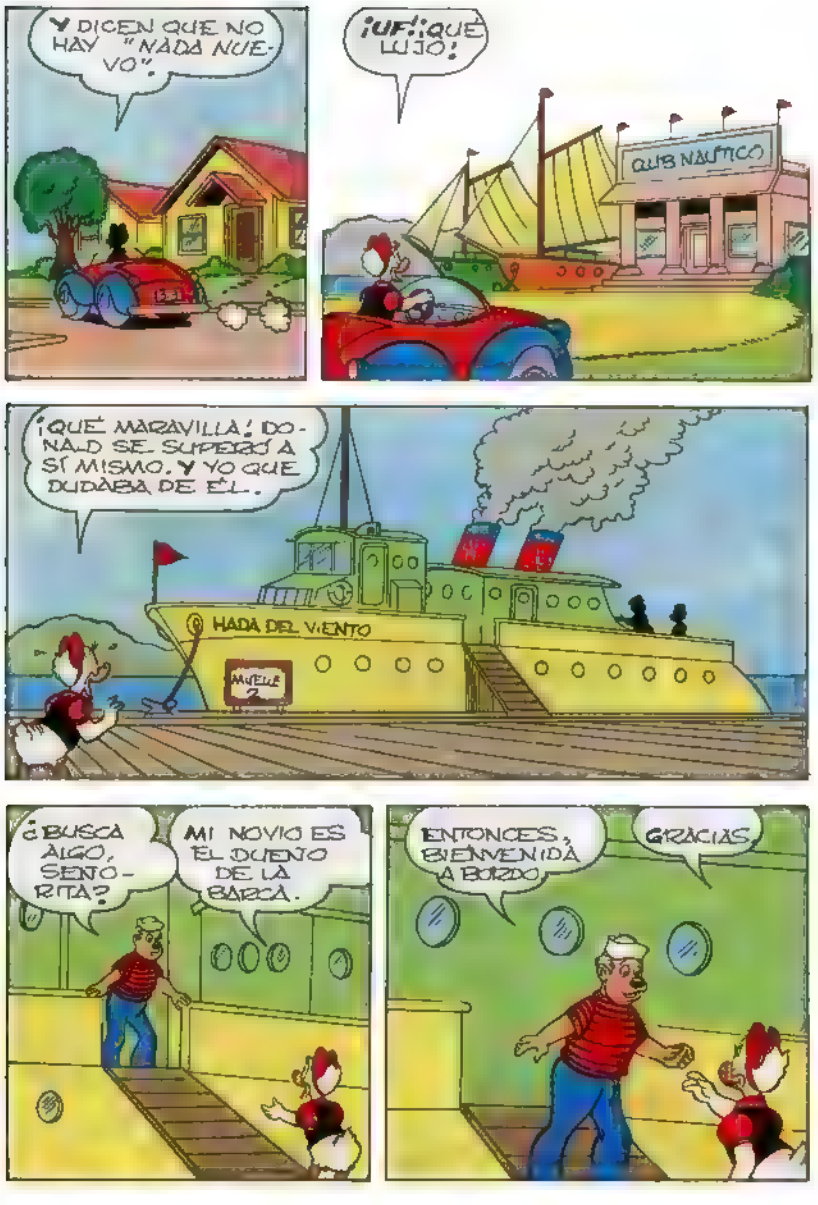
Nombre y apellidos_____
Edad _____ años.
Calle/Plaza _____
Localidad _____
Provincia _____ D P _____
Teléfono _____

Deseo recibir los manuales de la Biblioteca de los Jóvenes Castores Nos
Adjunto 350 Ptas en sellos de correos sin usar por cada manual que pido

Si tienes a algún amigo al que le pueda interesar como a ti tener la Biblioteca de los Jovenes Castores, recorta este cupón de la esquina y dáselo para que lo envíe a Editorial Montena pidiendo los manuales que le falten

La librería para colocar los 20 manuales es un regalo de Montena a los Jóvenes Castores.

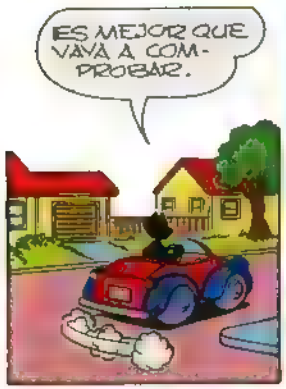
LA BAÑERA de LUJO
DAISY REGRESA A LA CIUDAD...
HOLA, CHICOS. ¿ALGO NUEVO DEL TÍO?
NADA, TÍA DAISY.
EL TÍO NO ESTÁ.
¿QUIERES ALGO PARA ÉL?
313
SÍ. DECIDÍ QUE HE VUELTO.
HAY UNA NOVEDAD.
EL TÍO DONALD SE COMPRÓ UNA BARCA.
¡EEECH!
¿UNA BARCA...?
¿CÓMO?
PUES UNA BARCA. ESTÁ EN EL CLUB NÁUTICO.
¿PERO CÓMO LA MANTIENE?
ENCONTRÓ UN NUEVO TRABAJO.
ME GUSTARÍA VER ESA BARCA.
ESTÁ EN EL MUELLE 2.

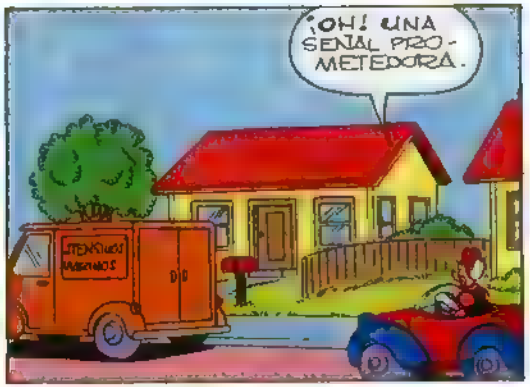

Y DICEN QUE NO HAY "NADA NUEVO".
¡UF!¡QUÉ LUJO!
CLUB NAUTICO
¡QUÉ MARAVILLA! DONALD SE SUPERÓ A SÍ MISMO. Y YO QUE DUDABA DE ÉL.
HADA DEL VIENTO
MUELLE 2
¿BUSCA ALGO, SEÑORITA?
MI NOVIO ES EL DUEÑO DE LA BARCA.
ENTONCES, BIENVENIDA A BORDO
GRACIAS

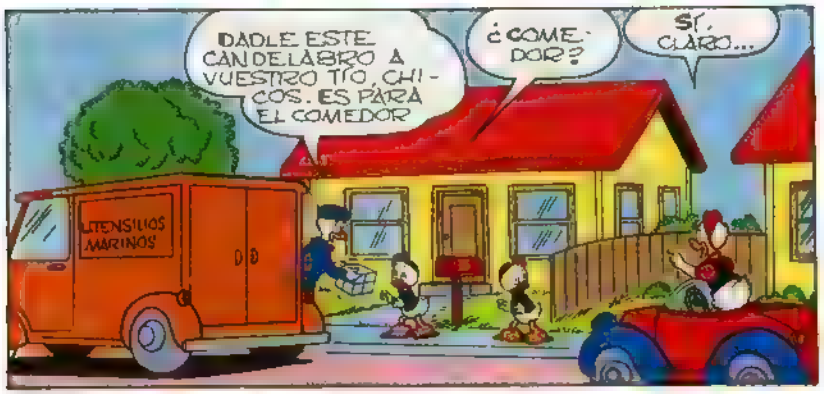
DAISY VISITA EL YATE ...
Y ESTO ES EL COMEDOR, JUNTO A LA SALA DE BAILE.
¡QUÉ LUJO!
VUELVA.
LO HARÉ.
MAÑANA QUIERO DAR UNA VUELTA. LE DIRÉ QUE LO LLAME "DAISY" EN LUGAR DE "HADA DEL VIENTO"
UR
MÁS TARDE...
ES PARA TÍ. LA TÍA DAISY.
BIENVENIDA, DAISY. YO...
DONALD, ME HABLARON DE TU BARCA.
¿ME LLEVAS A DAR UNA VUELTA MAÑANA?
EJEM... CLARO, SÍ QUIERES

¿QUE SI QUIERO?
IRÉ A BUSCAR-TE A LAS CUATRO.

DAISY TIENE UNA DUDA...
HAY ALGO LIGERA-MENTE IMPOSIBLE EN TODO ESTO.


ES MEJOR QUE VAYA A COM-PROBAR.


¡OH! UNA SEÑAL PRO-METEDORA.
UTENSILIOS MARINOS


DADLE ESTE CANDELABRO A VUESTRO TÍO, CHI-COS. ES PARA EL COMEDOR
¿COME-DOR?
SÍ, CLARO...
UTENSILIOS MARINOS

...EL QUE ESTÁ AL LADO DE LA SALA DE BAILE.
¿SALA DE BAILE EN LA BARCA DEL TÍO?

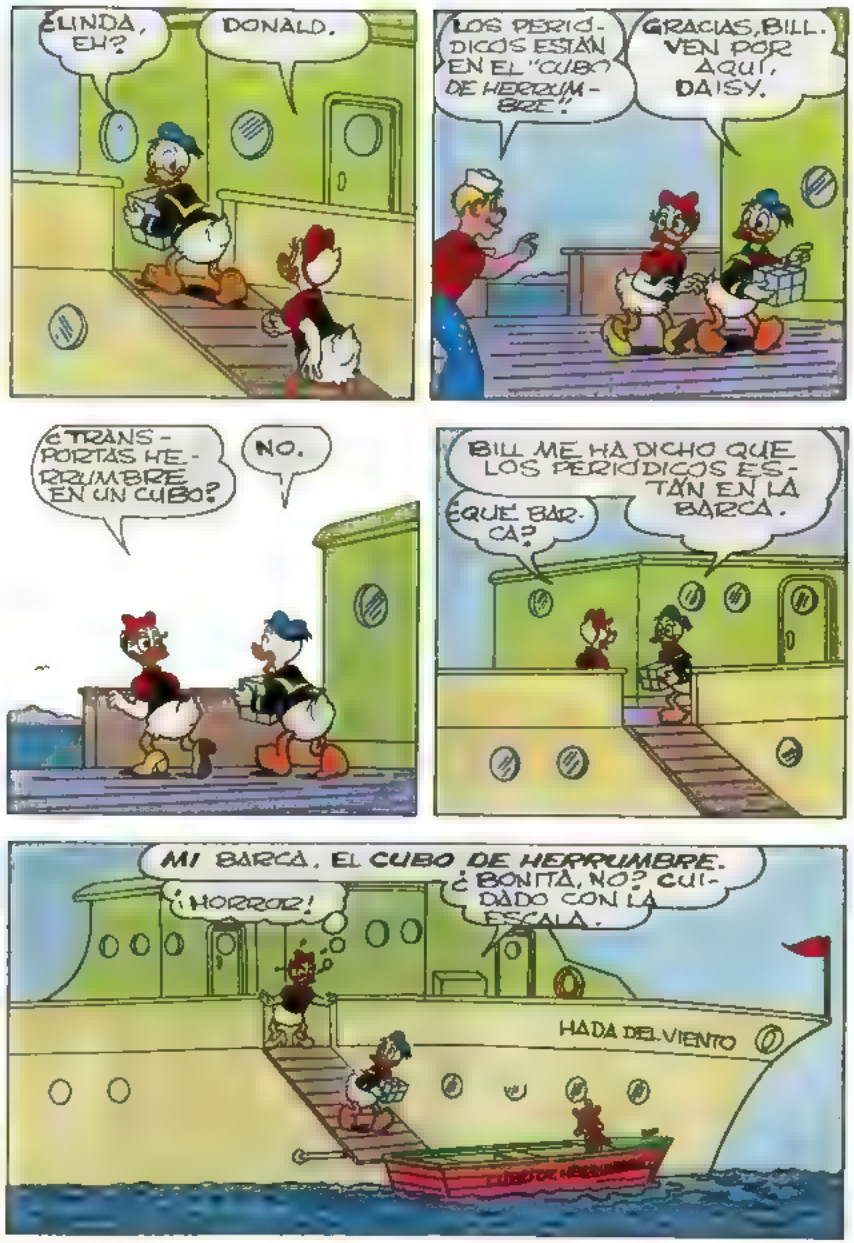
ESTOS NI-ÑOS AÚN NO CONOCEN LA VIDA.
¿?
¡!
VROOOM

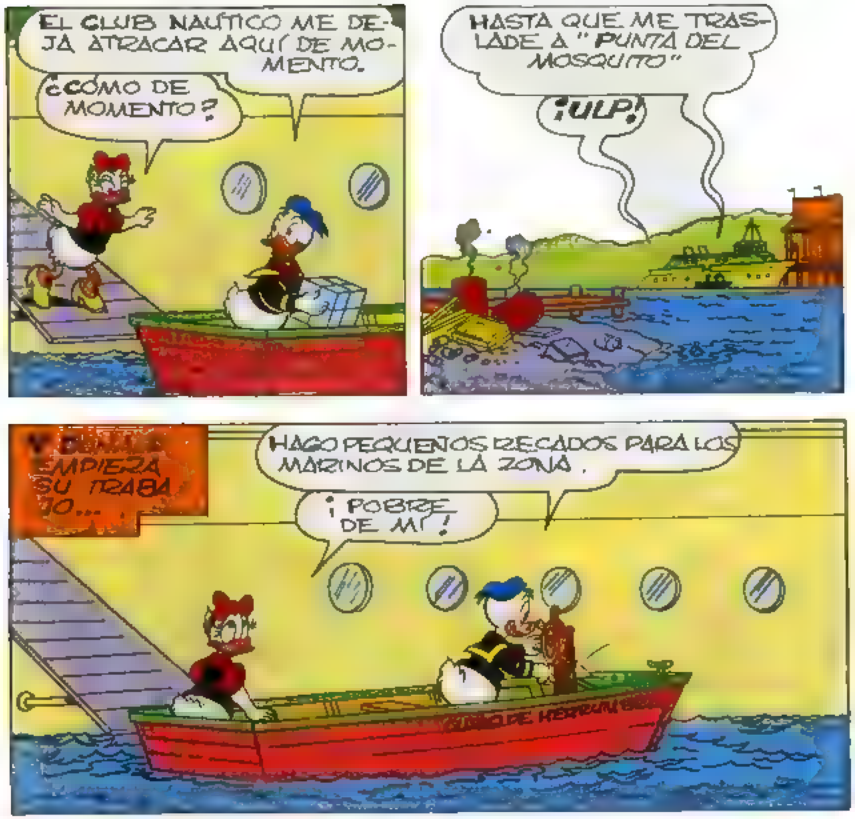
Y DAISY COMUNICA LA NOTICIA...
¿QUIERES DECIR QUE CONOCE A LA ALTA SOCIE-DAD NÁUTICA?
CLARO. ¿NO ES ES-TUPENDO?

¿Y TAMBIÉN CONOCE A JAC-QUES DU MOUS-TARDE?
¿JACQUES ...QUIÉN?
EL CHISMOSO

CLARO, ES-TABAS FUERA DE LA CIUDAD...
...Y DE TO-DOS MODOS NO PUEDES CONOCER-LO.
EL CHISMOSO
EL MILLONARIO JACQUES DU MOUSTARDE RECIBE A SUS AMIGOS EN SU YATE KATRINKA.

ADIÓS, CLARABELLA. ME VOY A LA CAMA. MAÑANA DEBO ESTAR EN FORMA.
MÁS TARDE...
¿QUIÉN SERÁ A LAS CUATRO DE LA MAÑANA?
¿DONALD, QUÉ HACES AQUÍ?
TE DIJE QUE VENDRÍA A LAS CUATRO.
¿DE LA MAÑANA?
EN EL MAR SE MADRUGA.
ASÍ...
LA VIDA DEL MARINO ES DURA.
DAISY, ¿ME AYUDARÍAS?
CLUB NÁUTICO
¿EN LA BARCA? CLARO.
BIEN. SUBAMOS A BORDO.
HADA DEL VIENTO
MUELLE 2


¿LINDA, EH?
DONALD.
LOS PERIÓDICOS ESTÁN EN EL "CUBO DE HERRUMBRE".
GRACIAS, BILL. VEN POR AQUÍ, DAISY.
¿TRANSPORTAS HERRUMBRE EN UN CUBO?
NO.
BILL ME HA DICHO QUE LOS PERIÓDICOS ESTÁN EN LA BARCA.
¿QUE BARCA?
MI BARCA, EL CUBO DE HERRUMBRE. ¿BONITA, NO? CUIDADO CON LA ESCALA.
¡HORROR!
HADA DEL VIENTO


EL CLUB NAÚTICO ME DEJA ATRACAR AQUÍ DE MOMENTO.
¿CÓMO DE MOMENTO?
HASTA QUE ME TRASLADE A "PUNTA DEL MOSQUITO"
¡ULP!
Y DONALD EMPIEZA SU TRABAJO...
HAGO PEQUEÑOS RECADOS PARA LOS MARINOS DE LA ZONA.
¡POBRE DE MÍ!
¡CUIDADO CON LA CABEZA!
POR LO MENOS DOY UNA VUELTA EN BARCA.
PASO POR AQUÍ PARA AHORRAR GASOLINA

¡ULP! OLVIDÉ QUE HAY MAREA BAJA.
¿Y AHORA?
BAJEMOS Y EMPUJEMOS.
¡ÁNIMO!
¡ERNK!
¿ES PEGAJOSO ESTE FANGO, NO?
DESDE AQUÍ, AGUAS TRANQUILAS...
...DESPUÉS DE PASAR LA CLOACA MUNICIPAL.
¡GASP!
SPLOOSH

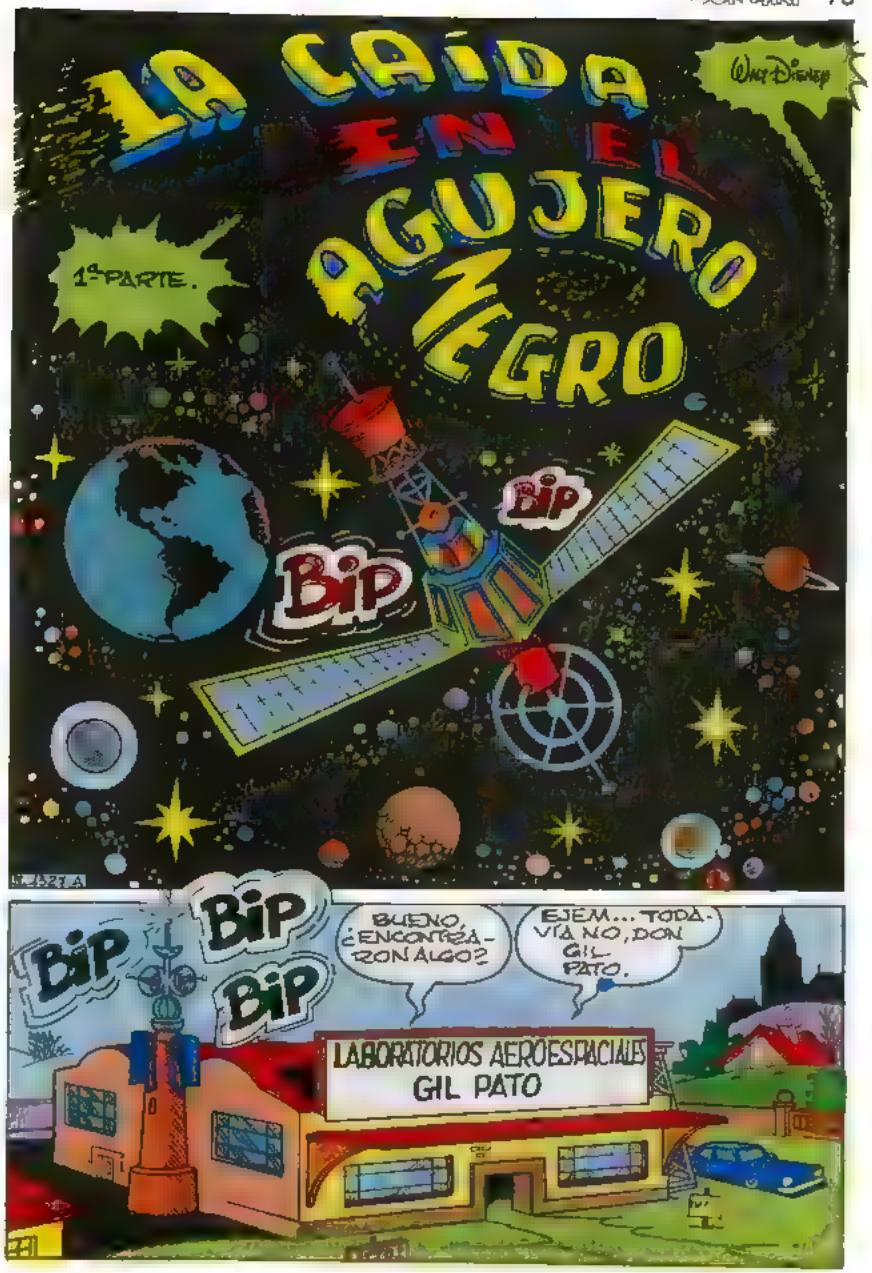
¡QUE NO SE MO-JEN LOS PERIÓDI-COS. PÓNTELOS EN LAS RODI-LLAS.
SPLASH
Y SE PREO-CUPA POR LOS PERIÓDICOS.
ES MI PRI-MER CLIENTE.
SPLASH
DALE UN PERIÓDICO, DAI-SY.
TENGO ALGO PA RA TI, DONALD.
BIEN
TÍRASELO A MI GRU-METE, JERRY.
TOMA, MUCHACHA.
LLÉVALO AL RESTAURANTE DE SAM.
DE ACUERDO.
SPLAT
EL FUTURO DE LA COCINA DEPENDE DE MÍ.

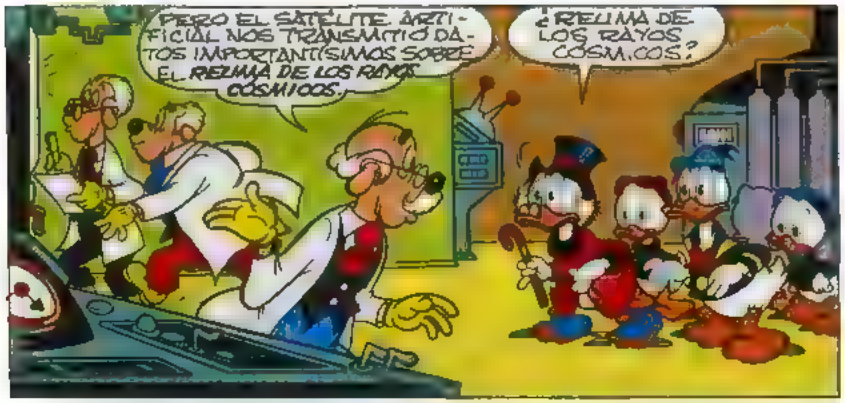
ESTAMOS CUMPLIEN-DO EL HORARIO.
¿Y EL CAN-DELABRO?
¡AH, YA! LO LLEVARÉ AL KATRINKA. ES PARA EL...
...CO-MEDOR. YA LO SÉ.
KATRINKA
EL KATRINKA ES DE-MASIADO GRANDE PARA ATRACAR EN EL MUE-LLE. POR ESO...
¿TE VAS A MOVER O NO?
¡HOLA! UN PAQUETE PARA USTEDES.
GRACIAS, DONALD.
¡CUIDADO CON LA MANGUERA, MÁR NERO!
SPLOOSH
EL DESAGÜE ESTÁ ENCIMA...
...DE LA BARCA DE DONALD.
SPLOOSH

¡JE, JE! ES UNA BROMA QUE TAMBIÉN SUELEN GASTARME A MÍ.
¿ESTO ES UNA BROMA?
PUES NO TIENE GRACIA. ¡TOMA!
FLAP
¡DAISY!
LE DISTE AL DUEÑO DE LA BARCA.
¿ÉL ES EL DUEÑO?
CLARO. JACQUES DU MOUSTARDE, EL MILLONARIO. ES MUY SIMPÁTICO
SUBA A BORDO. LE DARÉ ROPA SECA.
ANDRAJOS DE NÁUFRAGO SUPONGO.
NO. TENGO UN GUARDARROPA COMPLETO PARA MIS HUÉSPEDES.
PARÍS ORIGINALES
ETIQUETA
PURA SEDA

DAISY ES INVITADA A LA FIESTA...
¿NOS AMIGOS... POETAS... PINTORES... ACTORES...
NO CONOZCO A NADIE.
CUANDO ERES AMIGO DE JACQUES DU MOUSTARDE, TODOS QUIEREN CONOCERTE...
MI AMIGA, DAISY.
¡MUCHO GUSTO!
ES MUY BONITA.
LE HARÉ UN RETRATO.
ESCRIBIRÉ UN SONETO EN SU HONOR.
¿NO HA PENSADO HACER CINE?
¿UN CANAPÉ, DAISY?
¿QUÉ DICES DE MI DIBUJO?
QUE ES MARAVILLOSO, PERO... INFERIOR AL ORIGINAL.
NO ENCUENTRO PALABRAS PARA DEFINIR SUS OJOS.
¿AZULES E INMENSAS PROFUNDIDADES?

ESTÁ TARDANDO MUCHÍSIMO, ESPERO QUE DAISY AÚN ESTÉ A BORDO Y QUE NO SIGA ENFADADA CONMIGO.
ESTÁ AQUÍ Y NO PARECE ENFADADA.
HOLA, DAISY. ¿QUÉ TAL? ¿NOS VAMOS?
SÍ, ME CAMBIO Y VOY CONTIGO.
ME SIENTO COMO CENICIENTA EN EL BAILE... ¡SIGH! ADIÓS SUEÑO.
¿QUIERES QUE DEMOS UNA VUELTA MAÑANA?
EJEM... PUES PREFERIRÍA...
...QUEDARME CON MIS SUEÑOS DE TODOS LOS DÍAS.


LA CAÍDA EN EL AGUJERO NEGRO
Walt Disney
1ª PARTE.
Bip
Bip
Bip
Bip
Bip
BUENO, ¿ENCONTRARON ALGO?
EJEM... TODAVÍA NO, DON GIL PATO.
LABORATORIOS AEROESPACIALES GIL PATO

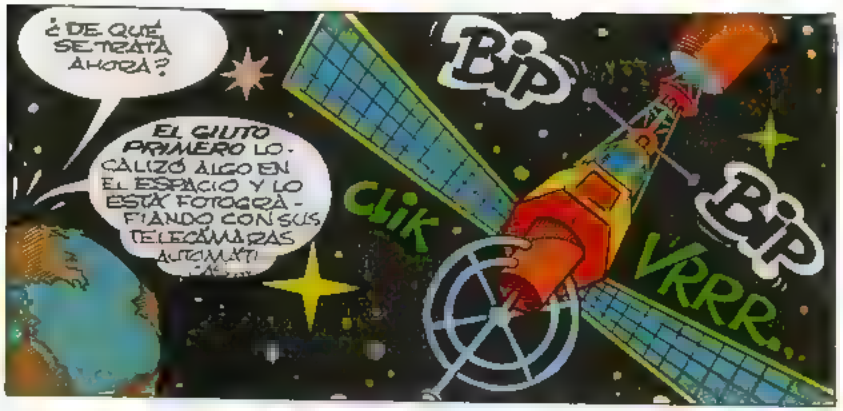

PERO EL SATÉLITE ARTIFICIAL NOS TRANSMITIÓ DATOS IMPORTANTÍSIMOS SOBRE EL REUMA DE LOS RAYOS CÓSMICOS.
¿REUMA DE LOS RAYOS CÓSMICOS?

¿Y PIERDEN EL TIEMPO EN ESTAS TONTERÍAS? EL GILITO PRIMERO ES PARA OTRA COSA.

CONSTRUÍ ESE SATÉLITE PARA EXPLORAR EL UNIVERSO CON FINES DE LUCRO.

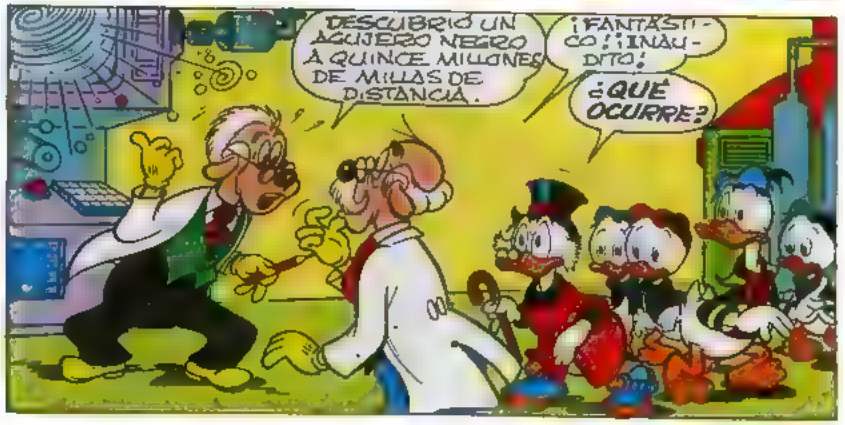
O DESCUBREN APRISA ALGO QUE ME DÉ BENEFICIOS O LO HAGO ATERRIZAR Y LOS DESPIDO A TODOS.
PE... PERO

!?
¡ULP!¡ALARMA! LLEGAN NUEVOS DATOS AL CIRCUITO TRES.
BEEP BEEP
BEEP

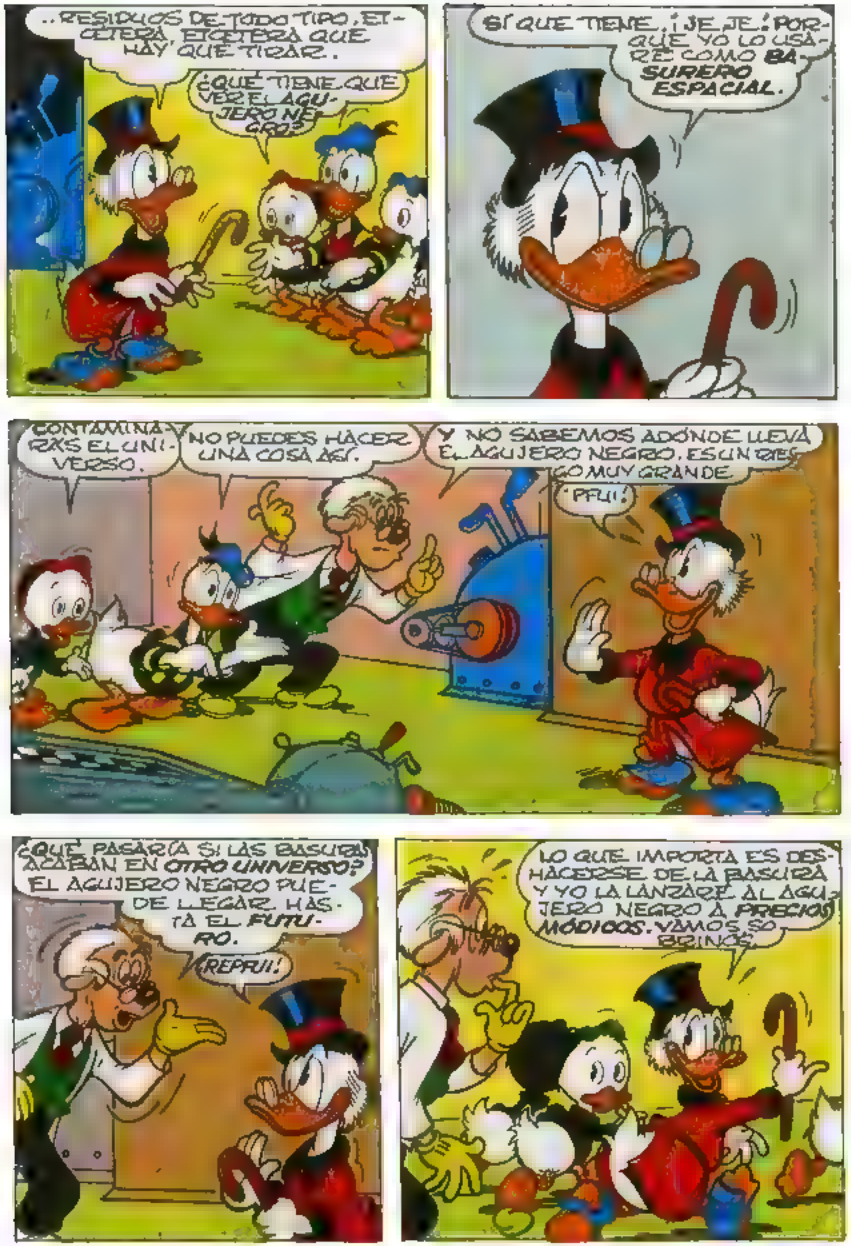

¿DE QUÉ SE TRATA AHORA?
EL GILITO PRIMERO LOCALIZÓ ALGO EN EL ESPACIO Y LO ESTÁ FOTOGRAFIANDO CON SUS TELECÁMARAS AUTOMÁTICAS...
BIP
CLIK
BIP
VRRR...

...LA IMAGEN APARECERÁ EN ESTA PANTALLA.
BZZZ
VRRR

¡GULP!¡UN AGUJERO NEGRO!


DESCUBRIÓ UN AGUJERO NEGRO A QUINCE MILLONES DE MILLAS DE DISTANCIA.
¡FANTÁSTICO! ¡INAUDITO!
¿QUÉ OCURRE?

UN DESCUBRIMIENTO EXTRAORDINARIO. HAY QUE MOVILIZAR TODOS LOS INSTRUMENTOS.
¿DESCUBRIMIENTO? ¿MOVILIZAR? PE... PERO...
CLACK
CLICK VRIND
¿QUIERE EXPLICARSE DE UNA VEZ? ¿SABE QUE ESTÁ HABLANDO DE MI SATÉLITE?
GULP
RATTLE RATTLE
¿PERO NO SE DA CUENTA? EL AGUJERO NEGRO ES EL FENÓMENO MÁS MISTERIOSO DEL UNIVERSO.
LA TIERRA VA A PASAR CERCA DE ÉL Y PODRÍAMOS ESTUDIARLO BIEN POR PRIMERA VEZ.
?
¡GULP! ¿PERO QUÉ ES UN AGUJERO NEGRO?
EN REALIDAD UN AGUJERO NEGRO SE COMPORTA COMO UNA ENORME VORÁGINE EN EL ESPACIO...
...QUE GRACIAS A SU ENORME ATRACCIÓN GRAVITACIONAL, CHUPA CUALQUIER COSA DENTRO DE ÉL.
¡MI MADRE!
¿QUIERE DECIR QUE EL AGUJERO NEGRO FUNCIONA COMO UN ENORME EMBUDO SIN FONDO?
¡EXACTO. COMO UNA ENORME ASPIRADORA GALÁCTICA, SI QUIEREN...
...TAN POTENTE QUE PUEDE ABSORBER Y HACER DESAPARECER ESTRELLAS Y PLANETAS.
¡GULP!
¡ESPANTOSO!
¡INCREÍBLE!
PUES ES FANTÁSTICO.
¿QUÉ QUIERES DECIR?
QUE ESE AGUJERO NEGRO ES ESTUPENDO PARA GANAR UN MONTÓN DE DINERO.
¿SABÉIS CUANTAS BASURAS SE PRODUCEN AL DÍA EN LA TIERRA? MILLONES DE TONELADAS. Y ESCORIAS ATÓMICAS, POLVO RADIOACTIVOS..


..RESIDUOS DE TODO TIPO, ETCÉTERA, ETCÉTERA QUE HAY QUE TIRAR.
¿QUÉ TIENE QUE VER EL AGUJERO NEGRO?
SÍ QUE TIENE. ¡JE JE! PORQUE YO LO USARÉ COMO BASURERO ESPACIAL.
CONTAMINARÁS EL UNIVERSO.
NO PUEDES HACER UNA COSA ASÍ.
Y NO SABEMOS ADÓNDE LLEVA EL AGUJERO NEGRO, ES UN DIES COMO MUY GRANDE.
¡PFUI!
¿QUÉ PASARÍA SI LAS BASURAS ACABAN EN OTRO UNIVERSO? EL AGUJERO NEGRO PUEDE LLEGAR HASTA EL FUTURO.
¡REPFUI!
LO QUE IMPORTA ES DESHACERSE DE LA BASURA Y YO LA LANZARÉ AL AGUJERO NEGRO A PRECIOS MÓDICOS. VAMOS SO BRINCO.

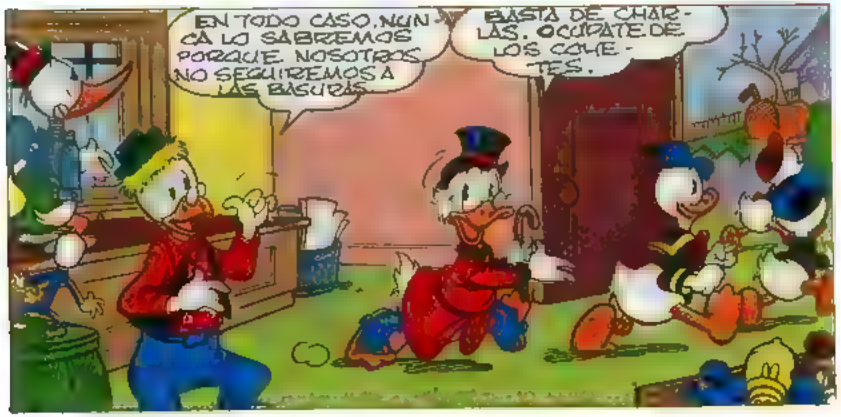
¿QUÉ VAS A HACER?
MOVILIZARÉ A INGENIO. USARÉ EL AGUJERO NEGRO PARA MIS FINES. SERÁ FÁCILÍSIMO.
NECESITARÉ COHETES ENORMES Y ÉL ES EL ÚNICO QUE PUEDE CONSTRUÍRLOS.
VROOOM
...¿UTILIZAR EL AGUJERO NEGRO? NO ES MALA IDEA.
INGENIO TARCÓN INVENTOR
HAY QUE USAR BASUROCOHETES Y TIENEN QUE SER ENORMES.
Y SOBRE TODO, ECONÓMICOS. ¡JE, JE! MANOS A LA OBRA, INGENIO.

Y YO LANZARÉ LA NOTICIA A LOS CUATRO VIENTOS. QUIEN TENGA BASURAS QUE TIRAR PUEDE TRABAJAR...

...Y YO, COBRANDO UN TANTO AL KILO, LAS ECHARÉ EN EL AGUJERO NEGRO CON LOS BASUREROCHETES.
YA, YA.

ESTAMOS PERPLEJOS. ¿ADÓNDE IRÁ A PARAR TODA ESA BASURA?
NO SÉ. EL AGUJERO NEGRO ES UN MISTERIO PARA TODOS.

PODRÍA SER UNA PUERTA AL FUTURO... O UN MEDIO PARA PASAR A OTROS UNIVERSOS O... YO QUÉ SÉ.

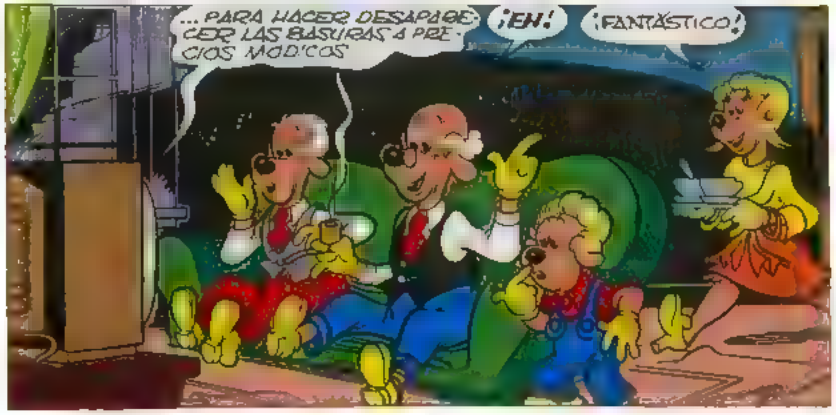

EN TODO CASO, NUNCA LO SABREMOS PORQUE NOSOTROS NO SEGUIREMOS A LAS BASURAS.
BASTA DE CHARLAS. OCÚPATE DE LOS COHETES.

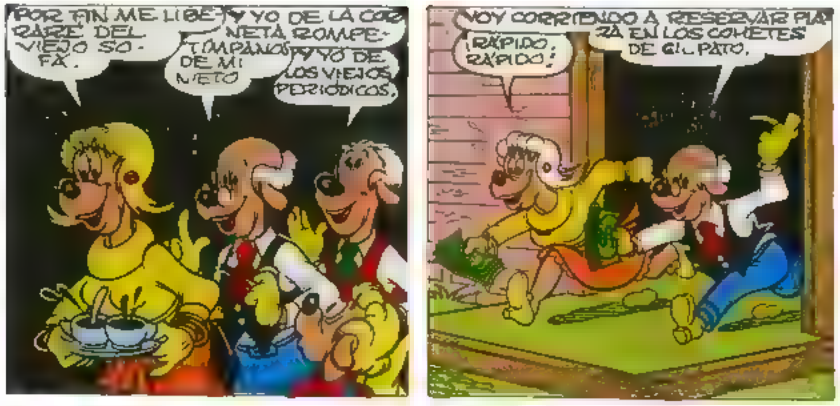
...Y YO ME ENCARGO DE LA PUBLICIDAD. PRONTO SERÁ REAL. DAD UN MUNDO LIMPIO.

¡EDICIÓN EXTRAORDINARIA! ¡DON GIL PATO DESCUBRE UN AGUJERO NEGRO Y LO USARÁ COMO BASURERO ESPACIAL
FISH

¡POR UN MUNDO MEJOR, BASURCOHETES GIL PATO! RESERVEN PLAZA PARA SUS BASURAS.
BASURCOHETES GIL PATO HACIA SUS RESERVAS
DROM, ROM

DON GIL PATO ESTÁ ORGANIZANDO UN IMPONENTE SERVICIO DE LIMPIEZA URBANA ESPACIAL...


... PARA HACER DESAPARECER LAS BASURAS A PRECIOS MÓDICOS
¡EH!
¡FANTÁSTICO!

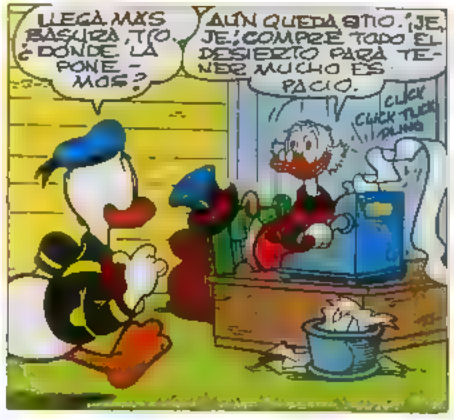

POR FIN ME LIBRE DEL VIEJO SOFÁ.
Y YO DE LA CORNETA ROMPETÍMPANOS DE MI NIETO
Y YO DE LOS VIEJOS PERIÓDICOS.

VOY CORRIENDO A RESERVAR PLAZA EN LOS COHETES DE GIL PATO.
¡RÁPIDO, RÁPIDO!

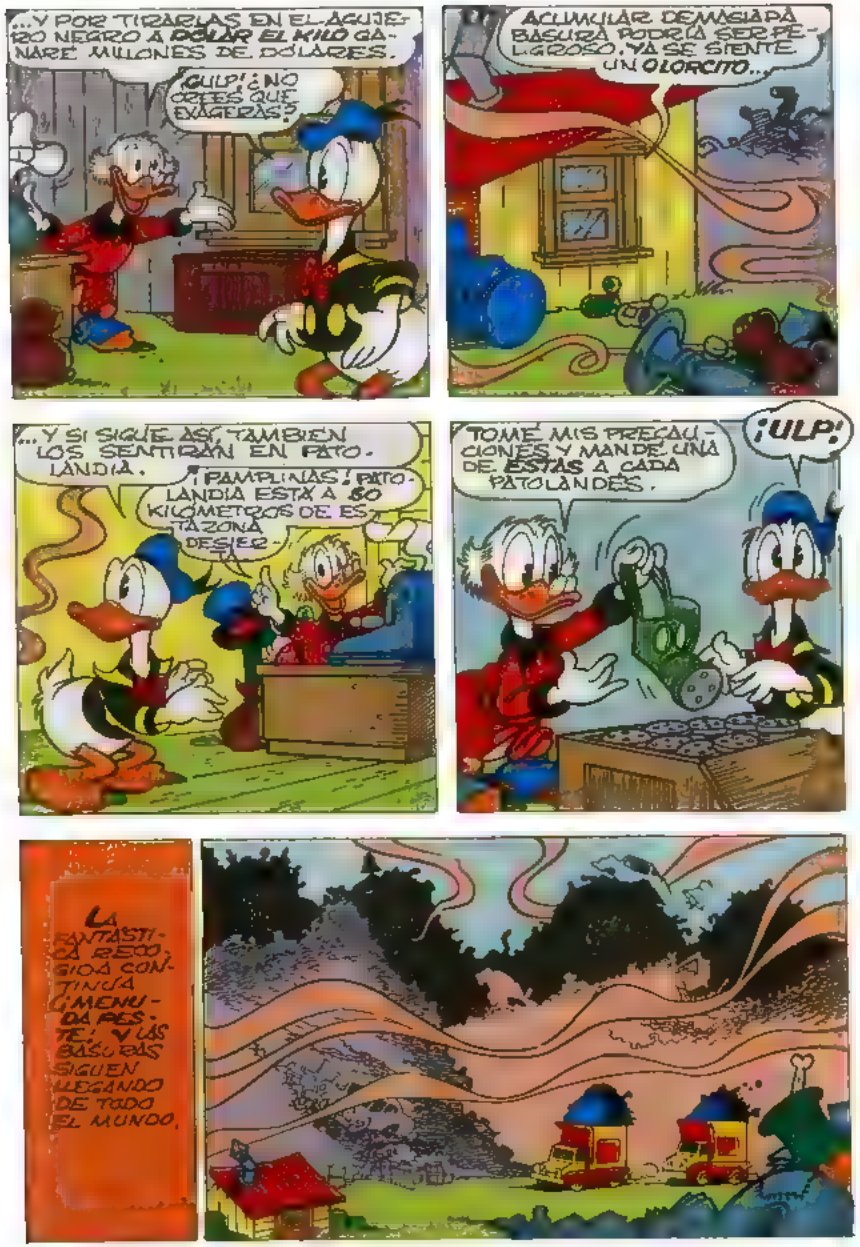
YO TENGO MUCHAS COSAS QUE TIRAR.
EN EL DESPACHO HAY UN MONTÓN DE PAPELES INÚTILES
EL PARQUE ESTÁ LLENO DE HOJAS SECAS

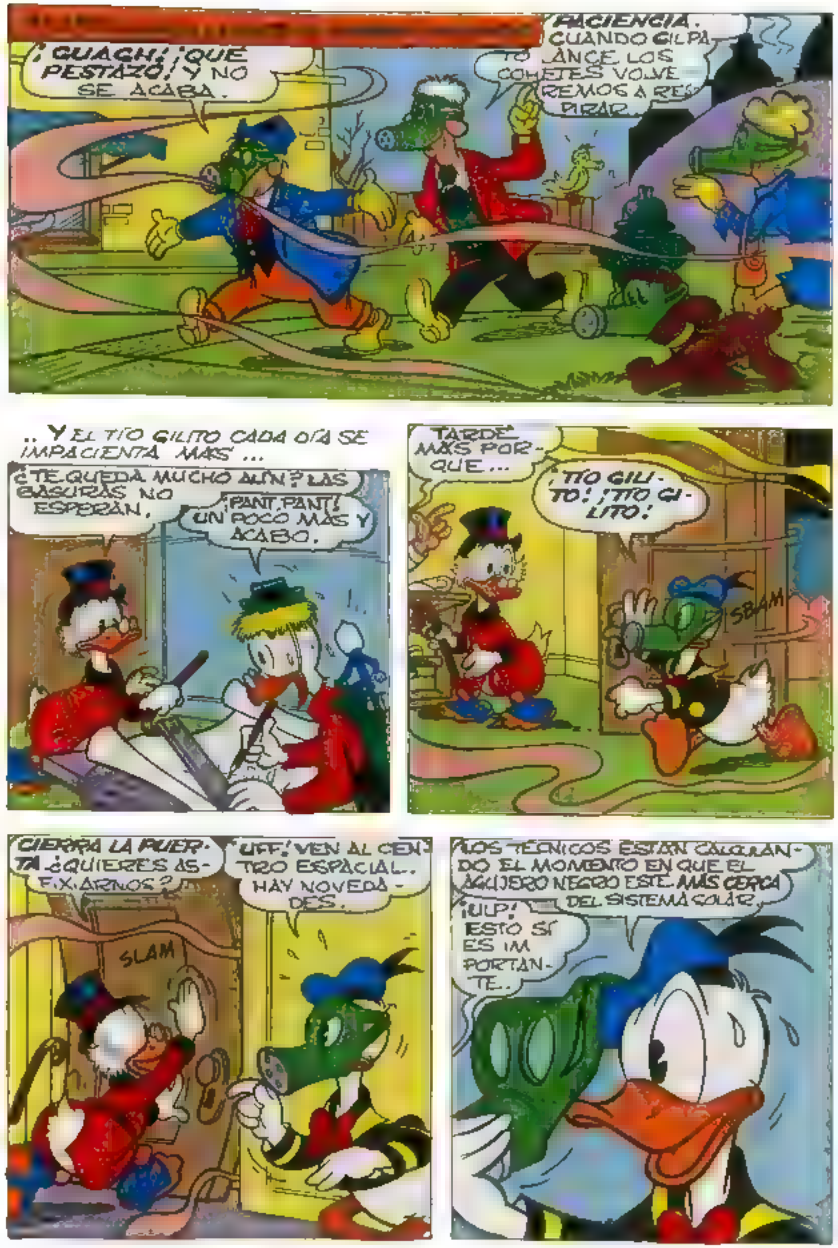
POR FIN ME LIBRE DE ESTA CHATARRA
EL PROBLEMA DE LA CONTAMINACIÓN SE RESOLVERÁ PARA SIEMPRE
TELEFONEA A DON GIL PATO

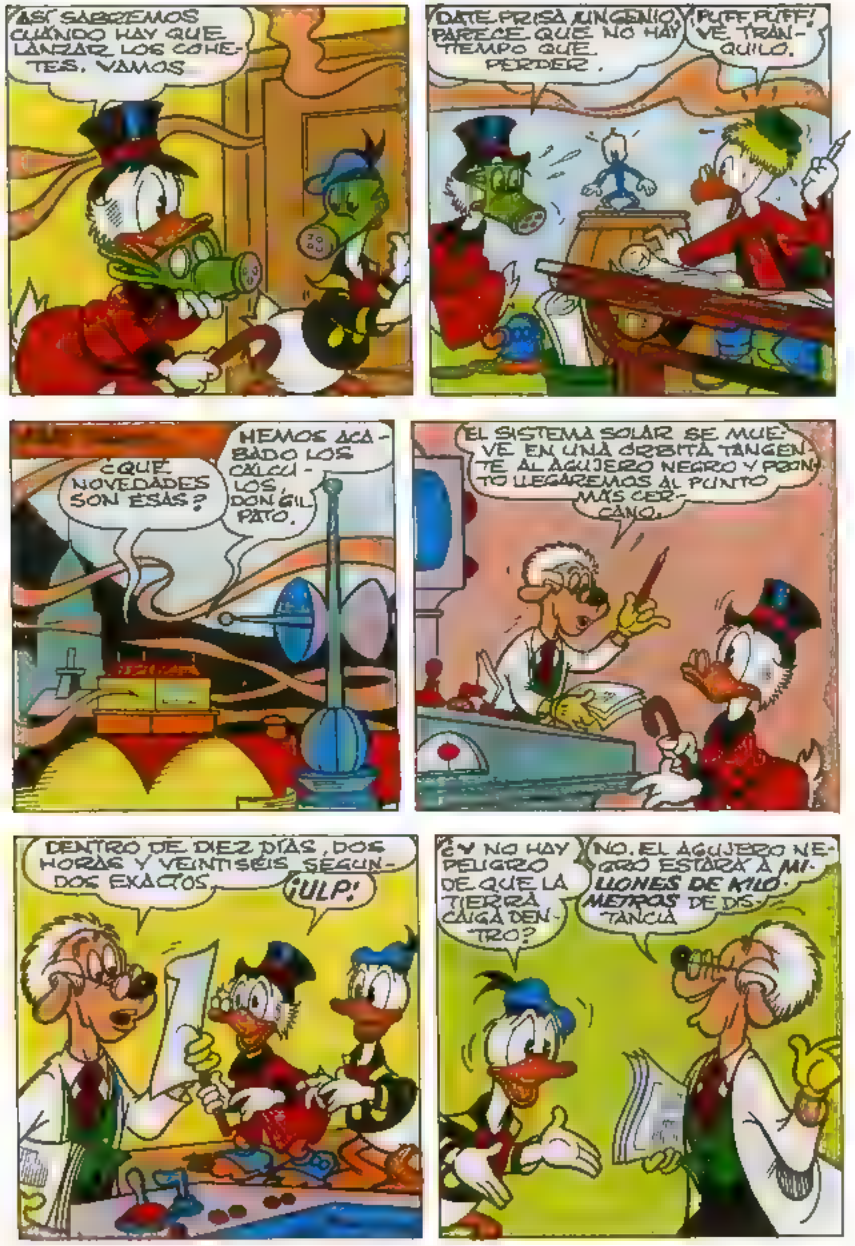
BASURA COHETES GIL PATO
Clik Clik clik...
ROARR
VROM
VROM


LLEGA MÁS BASURA, TÍO. ¿DÓNDE LA PONEMOS?
AÚN QUEDA SITIO. ¡JE, JE! COMPRÉ TODO EL DESIERTO PARA TENER MUCHO ESPACIO.
CLICK CLICK TUCK BRUMM

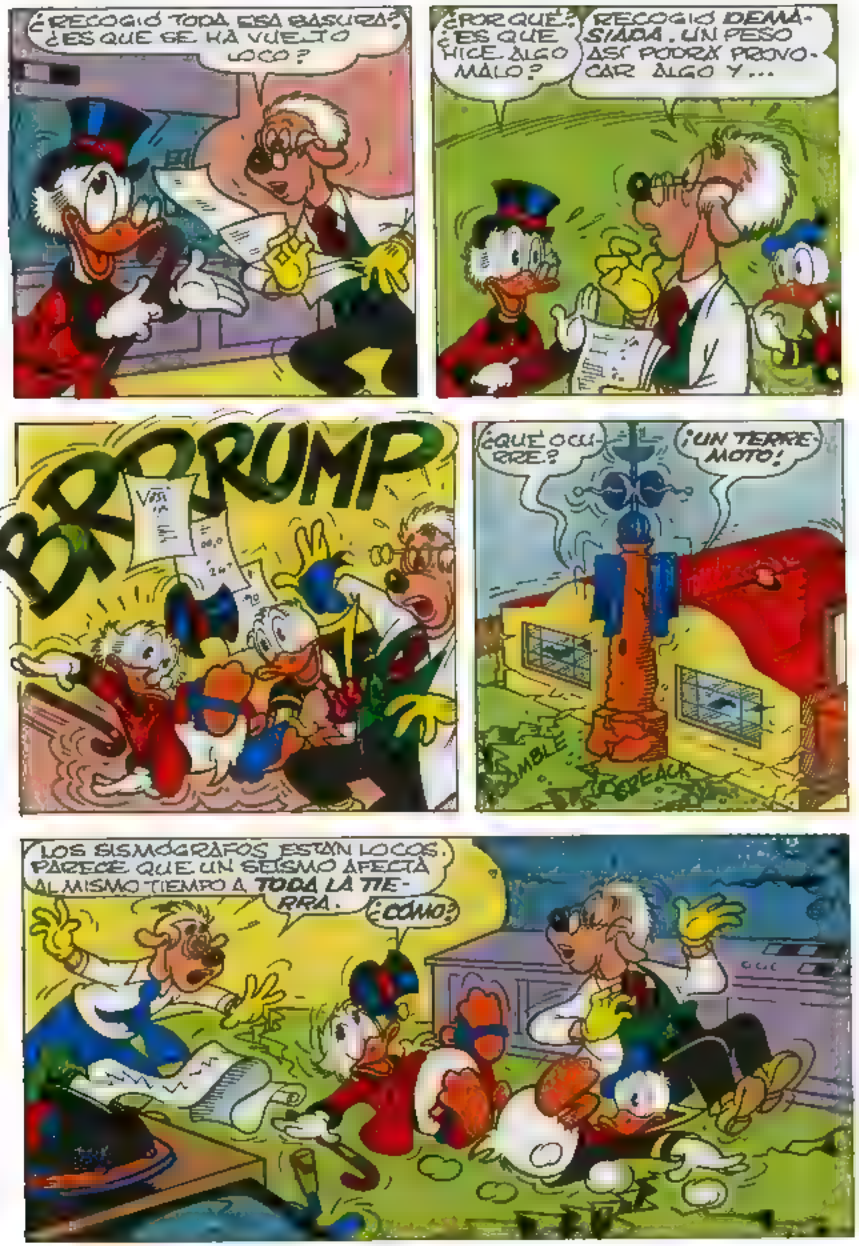
LLEGAN BASURAS DE TODO EL MUNDO. MILES DE MILLONES DE TONELADAS QUE HAY QUE TIRAR...


...Y POR TIRARLAS EN EL AGUJERO NEGRO A DOLAR EL KILO GANARÉ MILLONES DE DÓLARES.
GULP! ¿NO CREES QUE EXAGERAS?
ACUMULAR DEMASIADA BASURA PODRÍA SER PELIGROSO. YA SE SIENTE UN OLORCITO...
...Y SI SIGUE ASÍ, TAMBIEN LOS SENTIRÁN EN PATOLANDIA.
¡PAMPLINAS! PATOLANDIA ESTÁ A 80 KILÓMETROS DE ESTA ZONA DESIER-
TOME MIS PRECAUCIONES Y MANDE UNA DE ESTAS A CADA PATOLANDÉS.
¡ULP!
LA FANTASTICA RECOGIDA CONTINUA ¡MENUDA PESTE! Y LAS BASURAS SIGUEN LLEGANDO DE TODO EL MUNDO.

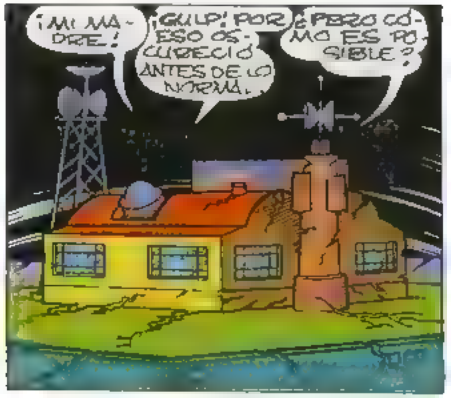

¡GUAGH! ¡QUÉ PESTAZO! Y NO SE ACABA.
PACIENCIA. CUANDO GILPA LANCE LOS COHETES VOLVEREMOS A RESPIRAR.
..Y EL TÍO GILITO CADA DÍA SE IMPACIENTA MÁS...
¿TE QUEDA MUCHO AÚN? LAS BASURAS NO ESPERAN.
¡PANT, PANT! UN POCO MÁS Y ACABO.
TARDE MÁS PORQUE...
¡TÍO GILITO! ¡TÍO GILITO!
SBLAM
CIERRA LA PUERTA ¿QUIERES ASFIXIARNOS?
SLAM
UFF! VEN AL CENTRO ESPACIAL. HAY NOVEDADES.
LOS TÉCNICOS ESTÁN CALCULANDO EL MOMENTO EN QUE EL AGUJERO NEGRO ESTÉ MÁS CERCA DEL SISTEMA SOLAR.
¡ULP! ESTO SÍ ES IMPORTANTE.


ASÍ SABREMOS CUÁNDO HAY QUE LANZAR LOS COHETES. VAMOS
DATE PRISA UN GENIO, PARECE QUE NO HAY TIEMPO QUE PERDER.
¡PUFF PUFF! VE TRANQUILO.
¿QUÉ NOVEDADES SON ESAS?
HEMOS ACABADO LOS CÁLCULOS, DON GILPATO.
EL SISTEMA SOLAR SE MUEVE EN UNA ÓRBITA TANGENTE AL AGUJERO NEGRO Y PRONTO LLEGAREMOS AL PUNTO MÁS CERCANO.
DENTRO DE DIEZ DÍAS, DOS HORAS Y VEINTISÉIS SEGUNDOS EXACTOS.
¡ULP!
¿Y NO HAY PELIGRO DE QUE LA TIERRA CAIGA DENTRO?
NO. EL AGUJERO NEGRO ESTARÁ A MILLONES DE MILÍMETROS DE DISTANCIA

TODO LO QUE HAY QUE HACER ES APROVECHAR EL MOMENTO OPORTUNO PARA LANZAR LOS COHETES DE BASURAS.
BIEN DICHO.
¡!
A PROPÓSITO, AQUÍ SE SIENTE UN CIERTO OLOR ¿CUÁNTA BASURA LLEVA RECOGIDA?
30.000. MILLONES DE TONELADAS.
LOS MONTONES SON TAN ALTOS COMO EL EVEREST. EN LAS AFUERAS DE PATOLÁNDIA SE ALZA UNA CORDILLERA DE BASURAS...

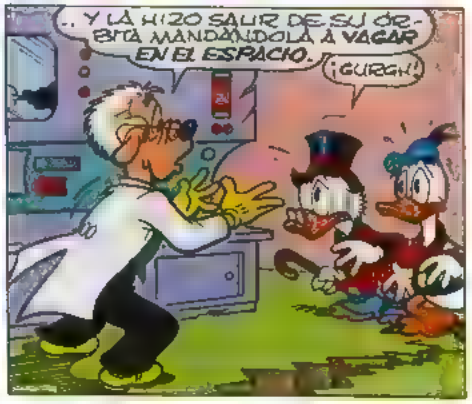

¿RECOGIÓ TODA ESA BASURA? ¿ES QUE SE HA VUELTO LOCO?
¿POR QUÉ? ¿ES QUE HICE ALGO MALO?
RECOGIÓ DEMASIADA. UN PESO ASÍ PODRÍA PROVOCAR ALGO Y...
BRRRUMP
¿QUÉ OCURRE?
¡UN TERREMOTO!
LOS SISMÓGRAFOS ESTÁN LOCOS. PARECE QUE UN SEÍSMO AFECTA AL MISMO TIEMPO A TODA LA TIERRA.
¿CÓMO?

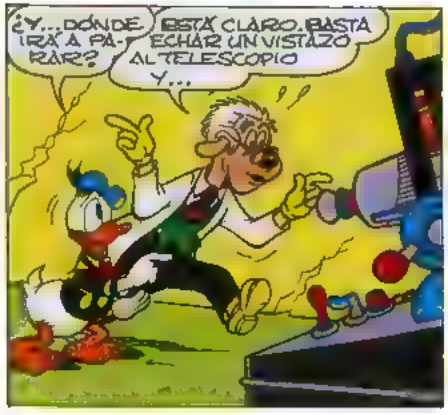
¿QUÉ PASA AHORA?
EL CIELO SE OSCURECE.
¡ULP! SI SON LAS TRES DE LA TARDE.
¡GASP! EL SOL SE PUSO... LA TIERRA SE ESTÁ DESPLAZANDO.
ALGO LA ESTÁ DESEQUILIBRANDO. SALIMOS DE NUESTRA ÓRBITA. Y NOS ALEJAMOS DEL SOL.


¡MI MADRE!
¡GULP! POR ESO OSCURECIÓ ANTES DE LO NORMAL.
¿PERO CÓMO ES POSIBLE?

AHORA COMPRENDO EL FALLO...
¿CÓMO? ¿POR QUÉ?

ACUMULÓ DEMASIADA BASURA EN UN SOLO SITIO. SU PESO HA DESEQUILIBRADO LA TIERRA...


...Y LA HIZO SALIR DE SU ÓRBITA MANDÁNDOLA A VAGAR EN EL ESPACIO.
¡GURGH!


¿Y...DÓNDE IRÁ A PARAR?
ESTÁ CLARO. BASTA ECHAR UN VISTAZO AL TELESCOPIO Y...

...¡AAAAH!
¡UACK! ¿QUÉ PASA?

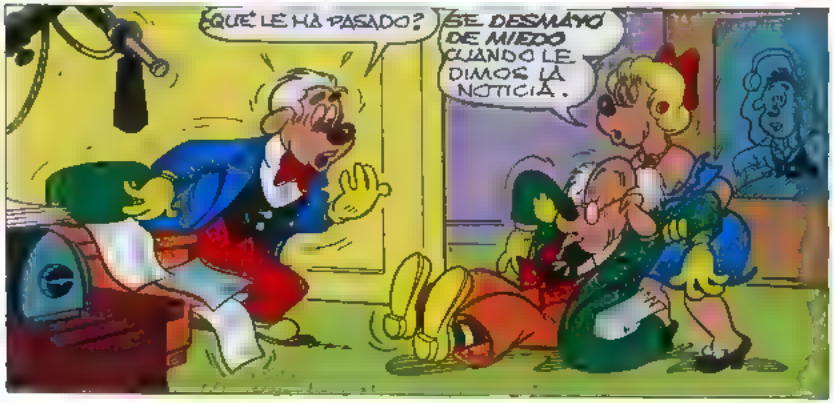
¡VAMOS DERECHOS AL AGUJERO NEGRO!

¡EDICIÓN EXTRAORDINARIA! ¡LA TIERRA VA A CAER EN EL AGUJERO NEGRO!

ESTÉN TRANQUILOS. NO HAY QUE PREOCUPARSE POR NADA.

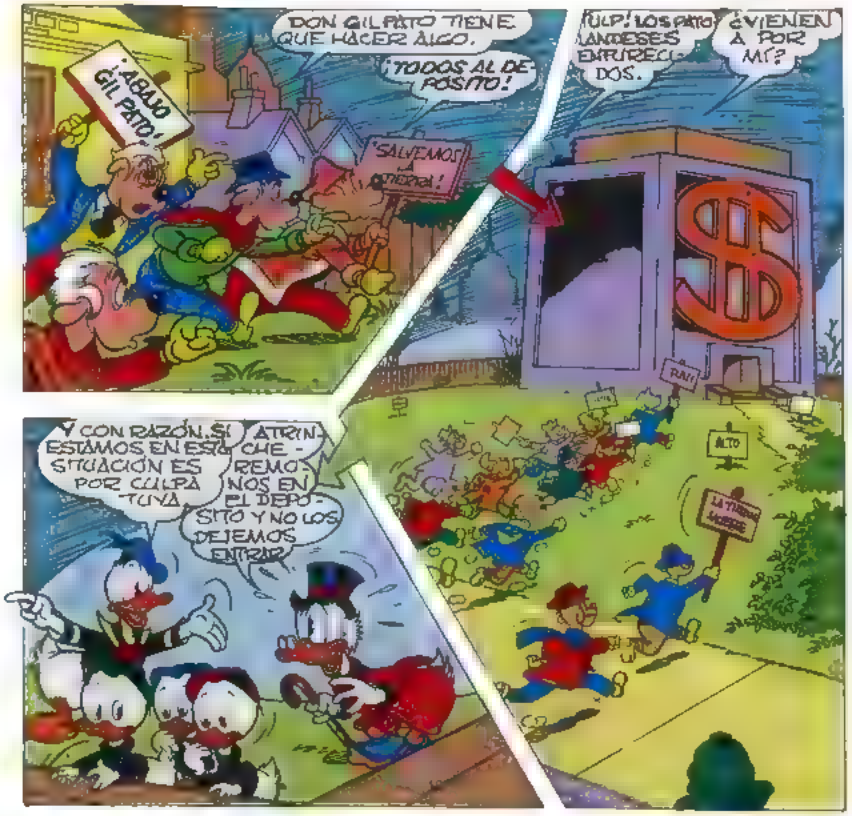
HEMOS INVITADO A NUESTRO ESTUDIO AL CÉLEBRE ASTRÓNOMO VON KOMETEN, QUIÉN NOS DIRÁ CÓMO RESOLVER ESTO.

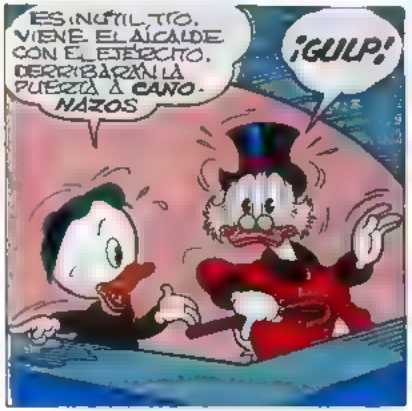
¿PERO... DÓNDE ESTÁ EL CÉLEBRE ASTRÓNOMO? ESTABA AQUÍ HACE UN RATO.

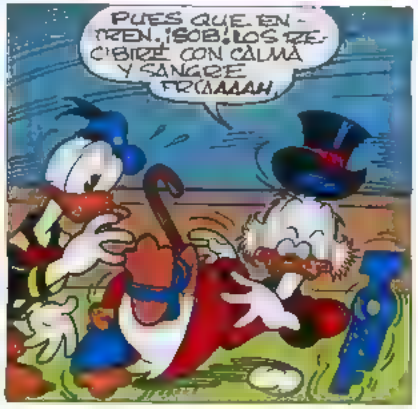

¿QUÉ LE HA PASADO?
SE DESMAYÓ DE MIEDO CUANDO LE DIMOS LA NOTICIA.

¡ULP! ENTONCES LA COSA ES GRAVE.
LA TIERRA ACABARÁ COMO LAS BASURAS DE GIL PATO.

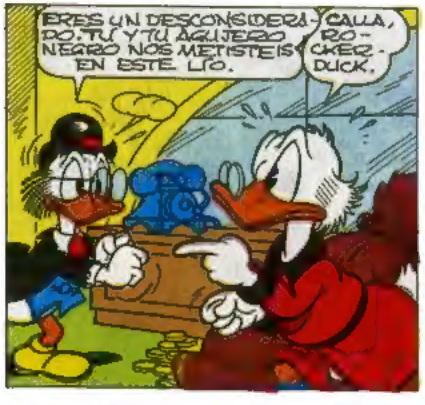
LA CULPA DE TODO ESTO ES SUYA.
PUES LO PAGARÁ CARO.
¡NO QUIERO CAER EN EL AGUJERO NEGRO!

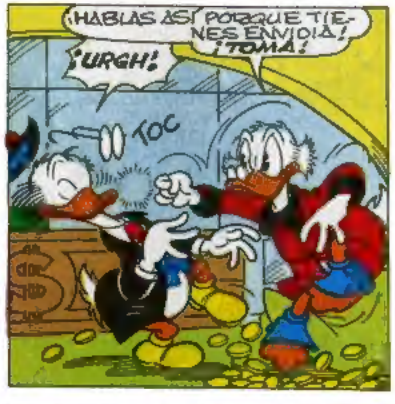

¡ABAJO GIL PATO!
DON GIL PATO TIENE QUE HACER ALGO.
¡TODOS AL DEPÓSITO!
¡SALVEMOS LA TIERRA!
¡ULP! LOS PATOLANDESES ENFURECIDOS.
¿VIENEN A POR MÍ?
Y CON RAZÓN. SI ESTAMOS EN ESTA SITUACIÓN ES POR CULPA TUYA.
ATRINCHEREMONOS EN EL DEPÓSITO Y NO LOS DEJEMOS ENTRAR.
ALTO


ES INÚTIL, TÍO. VIENE EL ALCALDE CON EL EJÉRCITO. DERRIBARÁN LA PUERTA A CAÑONAZOS
¡GULP!


PUES QUE ENTREN. ¡SOB! LOS RECIBIRÉ CON CALMA Y SANGRE FRÍAAAAH.

...Y HABIENDO OCURRIDO TODO ESTO POR SU CULPA, EXIGIMOS QUE SALVE LA TIERRA SO PENA DE UNA MULTA DE MIL MEGAMILLONES DE DÓLARES.
¡GLUPS!

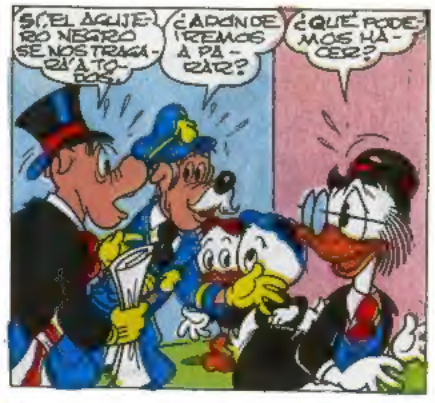

ERES UN DESCONSIDERADO TU Y TU AGUJERO NEGRO NOS METISTEIS EN ESTE LÍO.
CALLA, ROCKERDUCK.


¡HABLAS ASÍ PORQUE TIENES ENVIDIA!
¡TOMA!
¡URGH!
TOC

¡ESTAFADOR!
¡PIRATA!

¡QUÉ VERGÜENZA! ¿LES PARECE MOMENTO PARA PELEARSE? NOS JUGAMOS EL DESTINO DE LA TIERRA.

PAGAR UNA MULTA NO SIRVE DE NADA.
HAY QUE PARAR LA TIERRA...
...SI NO CAERÁ EN EL AGUJERO NEGRO Y YA NO HABRÁ MULTAS PARA NADIE.


¡EL AGUJERO NEGRO SE NOS TRAGA-RÁ TODOS.
¿ADÓNDE IREMOS A PARAR?
¿QUÉ PODEMOS HACER?

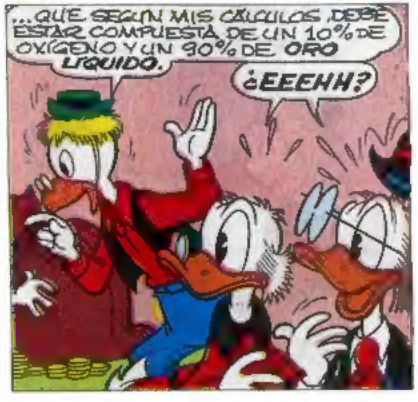
SÓLO SE PUEDE HACER UNA COSA. USAR UNO DE LOS COHETES DE GILPATO PARA FRENAR LA TIERRA.
¿CÓMO?

SON LOS COHETES MÁS POTENTES QUE HE PROYECTADO Y EL PRIMERO ESTÁ CASI LISTO. PODRÍAMOS ENGANCHARLO A UNA ENORME CADENA ATADA AL PLANETA...

...Y LUEGO, LANZARLO EN DIRECCIÓN CONTRARIA AL AGUJERO NEGRO. PODEMOS USARLO COMO REMOLCADOR PARA LLEVAR A LA TIERRA A SU ÓRBITA.
¡ULP!
¡FANTÁSTICO!

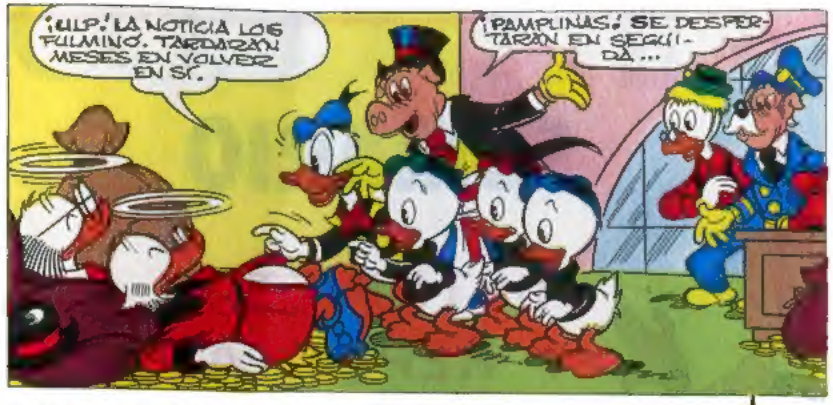
PUES TIENE RAZÓN.
SI EL AGUJERO NEGRO NOS LLEVA ADELANTE NOSOTROS PODEMOS IR ATRÁS.
NECESITARÁ UNA ENORME CANTIDAD DE COMBUSTIBLE..

TODO EL PETRÓLEO DE LA TIERRA NO BASTARÍA.
NO USAREMOS PETRÓLEO, SINO UNA MEZCLA MÁS POTENTE...


...QUE SEGÚN MIS CÁLCULOS DEBE ESTAR COMPUESTA DE UN 10% DE OXÍGENO Y UN 90% DE ORO LÍQUIDO.
¿EEEHH?

SOLO NOSOTROS TENEMOS TANTO ORO, ¿NO QUERRÁN UN PRÉSTAMO?
¿QUÉ PRÉSTAMO?

TODOS DEBEN SACRIFICARSE PARA SALVAR LA TIERRA. DARÉMOS NUESTRA CALDERILLA Y USTEDES SUS MILLONES, LO QUIERAN O NO.
¡SBONF!


¡ULP! LA NOTICIA LOS FULMINÓ. TARDARÁN MESES EN VOLVER EN SÍ.
¡PAMPLINAS! SE DESPERTARÁN EN SEGUIDA...

...EL AGUJERO NEGRO SE ACERCA Y NO HAY TIEMPO QUE PERDER.
¡GULP! ¿LOGRARÁN LOS PATOS SALVAR LA TIERRA? ¿Y QUÉ HABRÁ DENTRO DEL AGUJERO NEGRO? NO OS DEBDÍS EL PRÓXIMO EPISODIO.
FIN DE LA 1ª PARTE.

SUMARIO

HISTORIETAS Y REPORTAJES

Los deberes de la amistad	Pág.	3
Salen del cuadro	»	38
La sopa maloliente	»	42
La bañera de lujo.....	»	58
La caída en el agujero negro (1.ª parte)	»	73

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

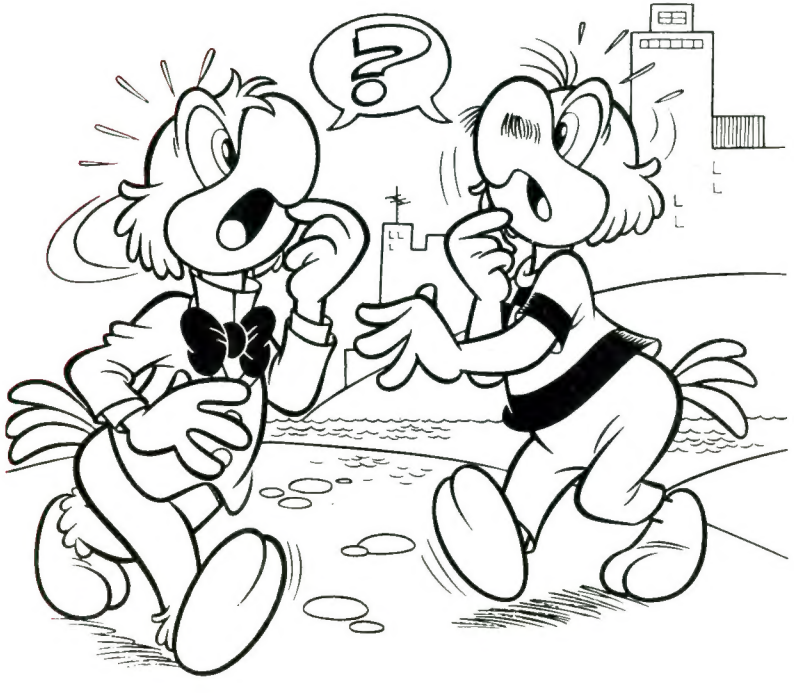
Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

DON MIKI Nº 396
Director: ALBERTO MENDEZ
Colaboradores:
RAUL J. SANTIDRIAN, ANGEL S. GIJON, CURRO SANCHEZ, ANTONIO TOLSADA.
Confección: A. SANCHEZ

© 1983 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16
Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: Grupo Jota, S.A. Víctor de la Serna, 4, bajo. - Teléfs.: 457 51 11 - 457 54 01.- Madrid-16
Barcelona: Avd. Príncipe de Asturias, 8
Teléfs.: 218 42 55 y 218 41 71.-B-12.
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300
ISBN: 0212-3282
Depósito legal: TO-521-1984
Imprime:
Artes Gráficas Toledo, S.A. Toledo.
9-7-MCMLXXXIV.

COLOREALO



BIBLIOTECA DE LOS JOVENES CASTORES

Empieza tu aventura.

Colecciónala. Sale todas las semanas en los Kioscos. Recibirás también una divertida librería de regalo y muchas más sorpresas.

350 PTAS.

MONTENA